

布谷声声寻觅自然之美

□张超



郊外杏花坞,林间布谷鸣。原田春雨后,谿水夕流平。在唐代诗人李德裕忆平泉杂咏·忆春耕里我感受到了春意。春风化雨,布谷开始了啼鸣,那一声声的呼唤,唤醒了沉睡的春天。

布谷鸟不停地叫着,在它的叫声中,迎来了第一缕春光,河岸边的垂柳面容开始泛青,绽开了嫩绿的新芽,日渐浓绿丰盈。山涧、小溪涓涓不息的流水一路欢唱而来,流向岩马湖的怀抱,河水盈盈,鸭戏春水。

布谷鸟在玉兰树上叫着,

天空飘下来丝丝的细雨,滋润着家乡的黄土地,千千万万粒种子在发芽,破土而出,露出生命的稚嫩、鲜活和希望。小草绿了田野,迎春花染了河堤。

布谷鸟在深山空谷中叫着,杏花在睡意朦胧中醒来,一身素装如雪,疑是九天下凡尘。桃花在绿叶中羞红了脸庞,如同少女不经意间透露出的情怀,容颜如霞如虹,烂漫芬芳。

布谷鸟在田垄里叫着,油菜花黄了,那一朵朵,一簇簇,一片片,在春风里昂首怒放。无数的小黄花汇聚成一片金黄

色油菜花海,层层叠叠的油菜花随风轻舞,岁月也变得温柔起来。恰似满目金黄香百里,一方春色醉千山。

布谷鸟在天空中鸣叫着,农民换上春装,卷起衣袖,在田间中翻田播种,春风轻拂面颊,希望留在了脚下,幸福漏出了眉梢。

布谷声声,万物苏醒,百虫出,是春天在召唤。所有对春天的向往和赞美,在这一刻,全部涌上了心头。布谷一布谷,听春天在歌唱。

山亭万亩桃花开

□赵连友

一世一轮回,
一花一世界,
天女散花降凡间,
山亭万亩桃花开。

一生一世情,
一花一菩提,
三生三世的等待,
只为一次轰轰烈烈的相遇,
只为山亭万亩桃花开。

三月的春风,
特别懂得释怀,
把满满的浓情蜜意,
浸润到每一束阳光,
催动山亭万亩桃花开。

三月山亭万亩桃花开,
醉了春风明月,
醉了大地山岗,
满天彩霞就像粉面桃花,
那分明是我,
酩酊大醉的脸。

三月的山亭到处阳光灿烂,
照耀万亩桃花格外娇艳。
春花秋实夏荫冬景,
把浓浓的乡情,
酿成一杯幸福的美酒,
与四海宾朋千杯,
慢品小康新生活,
饮尽千古相思愁。



得寸欲进尺

□曾仕强

王甲为了赴宴,排队等公共汽车。由于正值下班时间,等车的人很多。王甲有一些心急,生怕挤不上。他的第一个期望是公共汽车来了之后务必要停。千万不要过站不停,让他一点机会都没有。

公共汽车来了,逐渐减速,好像真的要停下来。王甲的第一个愿望眼看就要实现了。这时候他又有了第二个愿望:只要挤得上去,怎么挤都无所谓。大家挤一挤,彼此包容。

车停了下来,王甲顾不了那么多,低着头向前挤,好不容易挤上车,不由得抱怨:“怎么那么挤?”

没有人理他,却似乎同时在指责他:“是你挤上来之后,大家才挤的。不然你下去试试,我们哪里会挤?”

王甲当然没有听见这些人心中的话,他一心一意想找一个能站得稳当的地方,觉得自己只要双脚站稳,身体站直就行了。

站稳之后,王甲的眼睛到处溜,看座位有没有一点小缝可以挤进去,觉得哪怕只坐三分之一屁股也比站着好。

有两位好心乘客挪了一下,给他让开一个小空间。王甲坐下去,真的只坐了三分之一屁股,却也心满意足。

然而才过了不到一分钟,他就觉得很不舒服。为什么同样买一张票,别人可以坐得那么舒适,自己却要如此委屈?于是心一狠,屁股一用力,把两旁的乘客挤开了。刚才还是好心人士,顷刻之间已经成为无情的竞争者,不如此,怎么能够做到适者生存呢?

日渐温柔

□温庭

我把目光从近处伸向远方,又从远方回到故乡,人的一生就是在这种不断放飞与回归中完成。这一路的风光,翻过高山,越过海洋,山高路远的修行,让我的心在日后的光阴里,渐显温柔。

当我不再挑剔生活的好与不好,这时生活才真正意义上属于自己。我在春日里,听风声温柔,看夜晚绽放的花朵,在月色下漫步,在晨光中奔跑。一切都自然而和祥,这时的心,披着一床温柔的毯子,它让岁月渐生暖意。

看着眼前来来往往的旅人,他们从熟悉的地方到陌生的地方,从陌生的城市回到熟悉的家乡,背着行李,碾转于车流之中,他们的背影有了水彩画的错综复杂,留下的余韵带着一抹温情。

三月的大地上,村庄被一片片油菜花包围着,从远处看去,房屋与树木,田野与天空,构成的图案里,炊烟是一股最具温柔的乡情。袅袅升起的炊烟,为彩色的春天,落下一笔水墨色。

我深情地凝望着大地,大地在慢慢泛绿,一层清新的绿意正悄然覆盖原野。春日的风,捎来了远方的消息,无论多

远的路,都会热情奔赴。赶一场春天的盛大邀约,我们脚步不停。

生命的歌声嘹亮响起,我在旷野之下,心怀无尽温柔。是对生活怜含的深情,是对天地充满的敬意,



是对日月无尽的期许,是对爱的执着。

夏目漱石曾经把“I LOVE YOU”翻译成“今夜月色很美”。又如何翻译“I LOVE YOU TOO”呢?“风很温柔”。当我的目光触及到这样的句子时,嘴角带着笑意。该有一颗多么深情的心,才会把这样简单的句子,理解得如此悠长且有着深意。

我是那个在春风中读诗的人,却也不能把春风的温柔表达。古人早就对春风与温柔,做了最好的定义。《诗经》中说:“谦谦君子,温而如玉。”《易经》中说:“言念君子,温其如玉。”



所谓君子,温润如玉。有一颗玉石般温润的内心,那么对待世事就有了海纳百川的胸怀。温柔是君子本色,对世事的温柔,对万物的温柔,对爱的温柔。

“爱人者人恒爱之”,当一个人能够去爱着大地上的万事万物,那么世界回馈给他的也是无尽的爱。如此这样,循环往复,还有什么烦恼困扰着我

们呢?活在巨大的爱中,活在温柔之中。这是春风告诉我的秘密,也是日月刻下的不朽。春风来时与之拥抱,然后去看春色漫山,去听鸟儿春鸣。有句话说:“耳朵不是70岁才聋的——想想你有多久没听到鸟叫了?”

什么是温柔?那一定是你在抬头的一瞬间,看见了月色如华;你在低头的那一刻,闻到了久违的花香;你在注目时,刚好看见了越来越好的自己。

明朝陈继儒说:“焚香煮茗,把酒吟诗,不许胸中生冰炭。”对世事的温柔,是一颗带着温度的心灵。用美与诗情去对待生命中的发生,就能够溶解心中的坚冰,而获得对美好的感知。

有什么事情比我们热爱生命更重要呢?仅有一次的生命,让我们温柔以待。即便是在黑夜中泪水长流,也要让自己看见明天早起的晨曦。即便是在泥泞中滚爬,也要让自己能看见荆棘上开出的一朵小花。

春风如此温柔,它抚摸过的地方,一片绿意。我面对光阴的心,日渐温柔。

感知喜悦

□李英

就在一个不经意的傍晚,古城街道上的花树,就开成了一道风景线。我常走的那条街道,法国梧桐已生多年,它硕大的枝干,覆盖出一条绿荫道。

在两棵梧桐树之间,不知道从哪一年开始栽种的,每隔一段距离就有一株樱桃树。立春后不久,今年的花开比往年早许多。就在二月春日傍晚,我步行去那家熟悉的烧烤店,途径了一场花海。

沿路都是繁花盛开,一树一树的温柔,挂在枝头。樱桃花是粉嫩的,带着一股娇气。就像是一个娇弱的女孩子,总怕伤着她。

一定是受了春风的邀约,樱花才开得如此欢愉。一开就把春天递给了人们,风有约,

花不误,才是人间的好时节。街道上的樱花树,开过一年又一年,春天的风,从古老吹到今日。年年有约,年年花开,这样的情景,成了人世间美丽的风景。

然而,也会有有情人难成眷属的悲伤。陆游一生的遗憾,与唐婉有关。一对有情人最终是劳燕分飞,用情深至的两个人,留下了千古名篇。一段与爱情有关的故事,一到春风起,就会传来“春如旧,人空瘦”的相思与怀念。曾经的誓言还在,相爱的人却已经不能再相见。

陆游在老年时,又到沈园怀念唐婉,看见了逢春绽放的梅花,只是再也等不来那个相爱的人。当年写在墙壁上的

《钗头凤》,墨痕上已经落满了尘土。

旧人的心,依旧停留在曾经的深情上。唯有遗憾,伤人心。古城的街道上,樱花树开成了行,仿佛整个城市都弥漫在花香中。

春上枝头,风有约,花不误,是情投意合。世事多有遗憾,难成方圆。也正是有所缺憾,生命中才有这些不朽的诗篇。倘若没有陆母的反给与干涉,陆游与表妹唐婉的爱情,也不至于流传千年。

我在樱桃树下,寻得那家熟悉的烧烤店,铺开手中的书稿,开始修改。此时窗外的樱花,连成了片。我的指尖下,亦是花开万里的景象。

凡尘俗世,人们习惯了权

衡利弊。就连情感也不再那么纯粹和执着,再看枝头的樱花树,它有着那股清澈明净之气息。

我把自己置身在春天里,踏花缓行。古城街道又逢春,春风有约,花开有信。相爱的人,都会修成正果。多情的人,也不会怨了春风,怨了花心。

心思透明,一如古城的春天,和煦温暖。内心温柔,一如街道两旁的一树花开。心怀慈悲,且思且行。

错过与拥有,已经不重要,毕竟风来过,花开过,我们深情过。粗壮的梧桐树,守候着岁月里的看花人。

铆足干劲奋力攻坚

加快推动高质量发展