

冯卯镇历史文化名镇保护规划 (基础资料汇编)

枣庄市山亭区冯卯镇政府
山东省城乡规划设计研究院

2016. 12

目 录

第一章	古镇历史沿革.....	1
第二章	文化解析.....	1
2.1	朱山文化.....	1
2.2	岩马文化.....	9
第三章	古镇的重要历史文化遗产.....	25
3.1	文物保护单位.....	25
3.2	历史建筑建构.....	30
3.3	遗址遗迹.....	34
3.4	遗物与遗存.....	38
3.5	附表.....	39
第四章	历史名人及典故.....	40
第五章	其他非物质文化遗产遗存.....	44
5.1	节庆与祭祀活动.....	44
5.2	传统艺术、工艺.....	44
5.3	传说故事.....	48
5.4	描写冯卯的诗句.....	49
第六章	冯卯镇自然风貌.....	50

第一章 古镇历史沿革

冯卯镇旧属滕县，历史悠久。古为“三国五邑”之地。境内有被命名为“北辛文化”的 7300 年前新石器时代的古文化遗址，有“大汶口文化”的代表遗址 岗上遗址。中华民国后期，冯卯属济宁道。1931 年，设山东省第一行政府督查专员公署。冯卯属滕县四区。1944 年建立办事处，属费滕工委。1956 年设立冯卯区，辖冯卯等 5 个乡。1959 年设立人民公社，属冯卯公社管辖。1983 年组建山亭区，下辖冯卯公社。1987 年撤公社改为冯卯乡，2000 年 9 月撤乡改镇，始称冯卯镇。

第二章 文化解析

2.1 朱山文化

朱山文化指的是以冯卯镇朱山村为基址，多个朝代各种历史与文化在此处的 汇聚。

2.1.1 夹谷会盟

春秋时期，各诸侯国兼并争霸。齐国和鲁国经常大动干戈，齐国虽夺取了鲁国的一些土地却也损失惨重。鲁国到鲁定公在位时任用孔丘为大司寇，司刑法和外交往来之责，摄相事。孔子治理国家兴礼乐、重教化，鲁国的国势日益强盛。齐国惧怕鲁国的强大，齐景公采纳了大臣黎弥的建议派出使者使鲁，表示愿与鲁国修好，鲁国也有意媾和，相约两国国君举行乘车好会，并把会盟地点选择在齐鲁交界处夹谷。孔子作为鲁定公的相礼出席了会盟。会盟时，齐景公的手下人根据孔子懂礼少勇的特点，想用武力劫持鲁侯以达到不可告人的目的，这一阴谋被孔子及时识破。在孔子的义正词严面前，齐景公只得令人赶快避开。在将要盟誓之时，齐人又想以献乐助兴为由羞辱鲁定公。孔子又依周公礼法进行了合理的反击，并严惩了齐国乐公，迫使齐景公在修好盟书上签字，并归还了过去侵占的鲁国的郛地、汶阳和龟阴土田。此次会盟，孔子以一个外交家的卓越才华，坚持有理、有利、有节的斗争，使鲁国取得了一次重大的外交胜利。

朱山即为夹谷会盟之所的资料论证：

1、史册记述不详：“夹谷一祝其”成千古之谜

齐鲁夹谷会盟之夹谷究竟地处何方，这是一个困扰史学界和孔学研究者多年的问题。夹谷其地之所以成为迷踪，是跟两大权威史书《左传》和《史记》对此记述过简有关。最先正式记载夹谷之会的当然是《左传》：（鲁定公）十年（前 500 年）夏，公会齐侯于祝其，实夹谷（原注：夹谷即祝其也）。

但这里，无论原著的“祝其实夹谷”，还是加注的“夹谷即祝其”，都是显示“祝其”和“夹谷”实为两地，然而又密不可分，相互纠缠。而对夹谷祝其均未标明归属何州府县，这就使两千年来欲以厘清它们之间关系的人们大伤脑筋。有鉴于此，太史公司马迁干脆舍弃“祝其”，只讲“夹谷”。他在《史记·鲁周公世家》中写道：

十年，定公与齐景公会于夹谷，孔子行相事。

这里只提“夹谷”，不提“祝其”。而在《史记·齐太公世家》中则写道：（齐景公）四十八年，与鲁公好会夹谷。犁鉏曰：“孔丘知礼而怯，请令莱人为乐，因执鲁君，可得志。”景公害孔丘相鲁，惧其霸，故从犁鉏之计。这里仍然只提“夹谷”，不言“祝其”。同样，太史公在《史记·孔子世家》中，仍然只提夹谷，不言祝其：定公十年春，及齐平。夏，齐大夫黎鉏言于景公曰：“鲁用孔丘，其势危齐。”乃使使告鲁为好会，会于夹谷。鲁定公且以乘车好往。孔子摄相事。太史公那样明哲，但三次均只提“夹谷”、不言“祝其”。不提祝其也罢了，若有一次能将夹谷说楚也行，然而他三次均未说出夹谷究竟在何方。太史公一再撇开祝其，不知是何缘故。事实上，对于欲求夹谷究竟在何处的人们，祝其的存在倒可能是解谜的引子。舍弃祝其而又不言夹谷在何处，就使这一疑点成了千古之谜。

在枣庄市市中区举办的首届齐鲁夹谷会盟研讨会上，曲阜师大学青年孔学研究专家周海生教授敏锐指出：“对祝其的解释，直接与夹谷有关。”遵此思路，枣庄源泉文化工作室去年秋对祝其城大墓、祝其碑、祝其卿等有关史料作了一次集中考证，并斗胆作出一些推想，形成本文，谨此就教于各位高贤。愿大家一起动手，或可由祝其之线索而引出存疑千古的夹谷谜底来。

2、朱山村西无主大墓证明：枣庄祝其城属春秋时代古城。

《郡国志》云：“汉置祝其县，春秋夹谷地也。”《滕县志》云：“县东北有祝其城”。由此可知，古祝其城处在今日枣庄市所属的滕州和山亭区交界处的东、西谷山，东、西莲青山“所夹之谷”的东侧不远处，其旧城域现大部已淹没于岩马

水库之中，幸而尚存祝其村（俗称朱山村）在世。必须注意：《郡国志》说得非常清楚：枣庄的祝其城虽是汉代设置的县城，但其地却系“春秋夹谷地”，故尔久负盛名，否则，汉代也不会贸然于此设县。

枣庄祝其城为春秋时代古城，是否有物证呢？巧得很，柏恕斌教授所提供的我市著名文史工作者沙朝佩先生主编的《山亭人文自然遗产》（黄河出家版社）一书中，就有与祝其城紧邻的周代独孤城（现为山亭区冯卯乡独古村）的记载，这可以作为祝其城为春秋古城的一个旁证。沙先生的史料如下：1962年，山东省考古队对独孤城进行了考古发掘，认为属周代遗址。20世纪60年代中，独孤城、朱山两村村民在其附近深翻土地时，挖出护心镜及铜箭头等古代将士作战使用的物品。

祝其城与独孤城同为周代遗址，这也有直证。沙朝佩先生的史料云：20世纪70年代，朱山村在古城西侧围湖造田时，发现特大石墓一座，墓内埋葬35具尸体，陪葬铜镜10个，铜印一枚，铜剑一把。在城东南，有一深坑，白骨累累。拥有众多铜器，且有众多殉葬人，是商周时代大墓的重要标志。枣庄祝其城无主大墓竟有35名殉葬者，铜镜10面，说明殉葬者多为女性，由此可见墓主地位之尊。沙朝佩先生是多年从事文史研究的专家，所记史料可信。综合其上，我们判定枣庄祝其城为春秋时代的古城，史证、旁证、直证俱在，当属信而有征。应当明白，唯有春秋时代的祝其城，才有资格与夹谷山相互匹配而符合《左传》所记夹谷会盟的史实。枣庄祝其城已具此种资质，故能与夹谷山联袂承担非凡的齐鲁“夹谷之会”。

3、高不盈尺，碑文深藏：西汉祝其碑

2011年8月中，周海生教授提出曲阜孔庙尚有一块祝其碑，或与祝其城有某种联系，枣庄源泉文化工作室即决意对其深入探究。10月底，史学专家郭明泉率枣庄地区研究人员一行6人，赴章丘参加八路军鲁南抗日根据地学术研讨会，作了多项专题发言。罗荣桓元帅之子、二炮原政委罗东进中将，赵镗烈士之子、八一电影制片厂导演赵继烈，谷牧之子刘会远教授以及中国军事博物馆、国防大学等单位专家学者出席。会后，源泉文化工作室总监刘健全即带领有关人员赶赴曲阜，对孔子参加夹谷会盟的史料及孔庙祝其碑进行考察，成果丰硕。

曲阜祝其碑现存孔府汉魏碑刻陈列馆北屋，为西起第三石，风格粗犷古朴，

型制极为独特，实为国外所罕见。全碑呈不规则长方体，上部略带浑圆，保持着原石初采的形态。碑身采横卧式，高仅 25 厘米，宽 50 厘米，长 98 厘米，与平时所见高大方正的碑碣截然不同。质地当为致密石灰岩，横向有不规则白色石隔，显系自然挑选的石材，并未刻意讲究。于长度方向中部向碑身内部掏凿凹槽，构成长约 30 厘米，高约 20 厘米的内藏式碑面，其上竖行阴文篆刻十二字：祝其卿坟坛 居摄二年二月造。石碑右下旁写有今人对石碑的说明，其文如下：祝其卿坟坛刻石又名汉居摄坟坛刻石等，原在孔林内孔子墓前。清雍正十年（公元 1732 年）移入孔庙。西汉居摄二年（公元 7 年）刻。

据专家介绍，曲阜汉魏碑刻陈列馆现存碑刻 131 块，其中西汉石刻仅 6 块，却贵为全国之首，而祝其碑即其西汉碑刻之一，故极为珍贵。我们发现陈列馆第四石即紧靠祝其碑右方的上谷府卿坟坛刻石，其型制、碑文用语和落款年份，均与祝其卿坟坛碑极似，且其亦为后来移至孔子墓前，看来祝其卿坟坛碑与上谷府卿坟坛碑二者之间应有某种关联，源泉文化工作室亦拟对其考证。上谷卿碑碑文为：上谷府卿坟坛，居摄二年十一月造。于此，人们不禁要问：稀世模样的西汉祝其卿碑和上谷卿碑原应立于何处？下文将作出分析。

4、深层揭秘：赫赫祝其世系与巍巍孔子先世，原来亲恩异常。

史载：孔子和祝其卿都是宋国人，祝其世系与孔子先世亲恩异常。《史记·孔子世家》所载：孔丘，圣人之后，灭于宋。其祖弗父何始有宋而嗣让厉公。及正考父，佐戴、武、宣公，三命兹益恭。据此可知：孔子是圣人的后代，其的先祖在宋国受害，所以后代才来到鲁国。孔子的九世祖弗父何，本来应该享有宋国，而他让给了宋厉公。弗父何的曾孙正考父，先后辅佐过宋戴公、宋武公、宋宣公三代君主。弗父何曾受过三次晋封的任命，而他一次比一次更谦逊。由此人们不仅看出孔子先世与宋国的血缘之亲，还可体悟出孔子忠恕之道德的始祖渊源。那么，祝其与宋是何关系呢？周海生教授揭示：

据《风俗通》记载，宋戴公之子祝其曾为大司寇，其后子孙便以此为姓。”（《市中新报》）由此进一步可知，春秋时由宋国大司寇祝其卿起始的祝其世系，而与孔子的先世及其后裔亲恩笃深。这样，具有纪念宋国功臣意义的祝其碑，由于某种原因而从“祝其卿坟坛”移入孔子墓前，也就是于理可通的事了，毕竟这里有同国相亲、同宗相依的因素。而鉴于陈列馆第四石上谷府卿碑与祝其卿碑形制

和碑文用语逼似，尔后亦已移至孔子墓前，我们亦可推想上谷府卿与孔子世族亦有亲恩关系。还有一点应当提及，孔子十九岁居阙里所娶之妻亓官氏，她也是宋国人。总之，孔子与宋国与祝其氏的关系是极为亲密的。

5、祝其卿大墓和祝其碑原址就在枣庄。

历史科学要求史实精确，成史神圣，但科学精神并不排斥预言和假说。著名的先秦历史研究专家李学勤先生指出：“春秋战国时期，夹于大国之间的枣庄一带地区，具有多政权、多族姓的特色，很自然的成为多种多样文化因素同时并存，互相交融，有着特别的多元性。因此，这一地区的考古工作已经做出了令人瞩目的成绩，将来还会有更重大的发现。”（《枣庄古代史纲·序一》）据此预想，应从上述关于祝其的各种史料中引发出怎样的设想呢？

以郭明泉先生为主，源泉文化工作室研究人员对此抱有如下设想：

1、春秋时期应有一条驿道，从鲁国国都曲阜开始，由北向南，依次经过邾国国都邾娄城，向南到小邾国境内的黄约城，篮陵城，祝其城，独孤城，东江小邾国都，齐侯城，再向南到曾国、逼阳国、宋国。这条驿道向北、向东直通齐国，各城之间交流畅达，车马可通。而小邾境内，以祝其城为中心，南北一连串有六座小城，驿站密集，物产颇丰，民众和悦，社会安定。

2、紧傍上述驿道，从邾国的峰山肇始，进入小邾境内，由北至南，由黄约山—白约山，东莲青山—西莲青山，东谷山—西谷山，东鳧山—西鳧山，云谷山—夹谷山，共同构成东西相夹，蜿蜒南北的大峡谷，直到最南端的齐侯城（齐村）之北的夹谷山作结。这里山水圣洁，风景幽胜，宜于游猎。

3、第三点推想最为精彩，他们的推想是：枣庄祝其城（朱山村）附近春秋大墓就是宋国大司寇祝其卿之墓。当时墓而不坟，居摄二年（公元7年）为之修筑坟坛并立碑纪念，此碑后来就近收至曲阜孔子墓前而保留至今。

宋国大司寇祝其卿的坟墓可能埋在枣庄祝其城吗？可能的，因为微山岛上就埋葬着宋国始祖殷微子的坟墓，还埋葬着宋国大军事家目夷君（司马子鱼）的坟墓，而微山岛距此不过区区百里，据专家考证今鲁化所在地“木石”，原可读作“目夷”，它与宋目夷君息息相关，而木石距祝其城更近。即使到了战国时代，齐国的田婴、田文之墓还可以远过数百里葬在齐国的“飞地”薛（骆承烈教授语），更早的宋国祝其卿之墓为什么不可葬在距微山岛百里，抑或是他的祖籍地的小邾？但

愿上谷府卿墓也能在此发现。人们往往有视睫不见的习惯，我们最不应忘记的是：枣庄祝其城之所以称为祝其，不正说明它与祝其世家（包括祝其卿）的血肉联系吗？惊人祝其大墓和稀世祝其碑原址应该就在枣庄祝其城。

为祝其卿筑坛立碑的居摄二年为何等年号？《中国历代纪元表》标明此为王莽摄政的第二年。王莽摄政做出许多奇特之事，忽为祝其卿、上谷府卿等筑坛立碑，大约别有深意。所幸其碑尚存，而可当作解开祝其之谜的凭据了。

6、枣庄祝其城：夹谷会盟前夕齐鲁国君在此堂皇驻驾

众所周知，历史研究是一门科学，上古史的探寻更其倚重于历史资料的新发现和考古领域的新开掘，但这两者偶然性和滞时性都很大。有憾于此，千载不变而世代相传于百姓之中的“口碑”，倒可以补苴罅漏，填平空白。山亭区便有这样成功的例子：匿迹二千余年的小邾国故城及其贵族墓地，正是在东江村百姓口碑千载而称为“城顶”的土地上发现的！那么，而今仍被祝其城附近百姓口碑称为“驻驾山”的朱山，实际上就是春秋齐鲁会盟时两国国君“驻驾”之处，而当地俗传谓为朱山是唐王李世民所驻，实际是晚了千余年。李世民所以选中此山驻驾，是循齐鲁国君在此驻驾的盛事，以求福荫。事实上，枣庄祝其城之西不远，至今还有迎驾村，谢驾庄等名称，都应与齐鲁夹谷会盟息息相关。

我们曾说过，按照《左传》的记载，齐鲁会盟应该是两国国君先期驻驾于祝其城，尔后才在紧靠祝其城侧翼风景幽胜的夹谷山区筑坛而盟。从驻驾到盟誓，是颇经时日的，齐鲁连同东道主小邾，中间尚有一些优游相好之事存在。因为从《史记》所记，强齐为此次盟会所定的基调为“好会”，即神仙会。《左传》所记鲁国也欲借此会而“及齐平”（与齐国和好）。公元前 500 年夏天城阙翼翼的小邾国祝其城内，肯定曾有一番齐鲁国君在此栖息宴游，然后由此出发，赶赴夹谷盟坛的繁盛景象。沉睡 2500 余年的枣庄祝其城，当年当是一座文蕴深沉的豪迈之城。祝其城附近出土的画像石中，许多关于宴乐和车马出行的图案，实际都折射出齐鲁会盟的盛况。

7、浩然孔子：驻驾祝其的首倡者。

那么，究竟是谁首先提出齐鲁夹谷会应在祝其城驻驾呢？郭明泉先生等经过多方考证认为应该是孔子。因为，此时孔子 52 岁，正处在他政治生涯的巅峰。此前一年，他由中都宰升任司空，主管建筑与道路；再升为鲁司寇，管理司法、

外交等；复以司寇摄相事，代理鲁相；夹谷会盟时担任主持，深得鲁定公信赖。而对此时的孔子，齐景公也心怀敬畏。因为孔子 36 岁居齐时，景公鲁向孔子问政，感于孔子的才干而欲以尼溪之田封孔子为官；夹谷会前，他也听到大臣关于孔子摄相事将会大有作为，而威胁到齐国的奏报。虽然《史记》记载首先是齐国“使使告鲁为好会”，会于“齐鲁之交”的夹谷一带，但据《左传》记载，“驻驾祝其”与“盟于夹谷”其实是同一过程中前后两件事。鉴于本文上述种种因素可以断定，这时的孔子必定会发挥外交才能，而商同齐国于小邾国之祝其驻驾，从而借驻驾之机拉近与齐的关系，进而凭借祝其城是宋国宗族之地的人脉底气，在夹谷盟坛上获得主动。而齐景公等毕竟觉得齐国有先行安排的“迁莱于倪”的莱夷后裔的“给力”，也会同意孔子驻驾祝其的提议。

此外，只要稍为留心，我们便会觉察到，就在孔子于夹谷会盟中“指挥倜傥，颠倒淋漓”，叱咤风云，甚至大开杀戒的时候，大政治家，且为“齐之习辞者也”的齐景公的伴相晏婴（晏子），竟然一语不发，听之任之。这期间，是否有孔子事前所作的外交、公关在发挥作用？枣庄祝其城地域亦属“齐鲁之交”，孔子发挥政治外交才能，首倡齐鲁于枣庄祝其城这一天时、地利、人和的地方驻驾，是必然的。

2.1.2 鬼谷子救母

鬼谷子（约公元前 400 年—公元前 320 年），姓王名诩，又名王禅，道号玄微子。春秋战国时期人，华夏族，额前四颗肉痣，成鬼宿之象。一说春秋战国卫国朝歌人（河南淇县）；一说是战国魏国邺地人（河北临漳）。一说楚国苦县（河南郸城）。

著名思想家、道家代表人物、兵法集大成者、纵横家的鼻祖，精通百家学问，[4-6] 鬼谷子常入山采药修道。因隐居清溪鬼谷，故自称鬼谷先生。“王禅老祖”是后人对鬼谷子的称呼，为老学五派之一。“老学，苏、张（指苏秦和张仪）、鬼谷一派，申、韩一派，杨朱一派，庄、列一派，尹文一派。

鬼谷子通天彻地，人不能及。一曰数学，日星象纬，在其掌中，占往察来，言无不验；二曰兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行兵，鬼神不测；三曰言学，广记多闻，明理审势，出词吐辩，万口莫当；四曰出世，修真养性，祛病延年，服食导引，平地飞升。

二千多年来，兵法家尊他为圣人，纵横家尊他为始祖，算命占卜的尊他为祖

师爷，谋略家尊他为谋圣，道教尊其为王禅老祖。[8] 鬼谷子的师尊是世界辩证法之父、世界古今十大作家之首老子。

鬼谷子是中国乃至世界公认的人类有史以来培养奇才伟人最多的祖师级人物。都说孔子门人三千，但真正有名可查的只有七十二贤人。其中为人所熟知者屈指可数，而真正有所大作为亦或大贡献者也不过二三。然而鬼谷子的弟子在战国时期，屡屡登上历史的舞台；左右着历史的方向，把握着时代的命脉。据史料记载，鬼谷子有五百弟子，最有名气的如：庞涓、孙臆、苏秦、张仪、商鞅、毛遂、范蠡、甘茂、乐毅、要离、范雎、蔡泽、邹忌、酈食其、司马错、蒯通、黄石、公孙衍、李牧、魏僚、吕不韦、白圭、计然、李斯、徐福等，身跨道家、纵横家、阴阳家、兵家、法家等。竟对中国历史的进展起到了推波助澜的作用。

而各家中又以纵横家与兵家者成就最为显著且最为人所熟知！“一人之言，重于九鼎之宝。三寸之舌，胜于百万雄师！”关于纵横家的代表人物：苏秦和张仪，太史公司马迁就曾在其《史记》中郑重写道：“此二人真乃倾危之士也！”一笑而天下兴，一怒使诸侯惧！（“一怒而诸侯惧，安居则天下熄”语出：《孟子·滕文公下》）鬼谷之奇，由此可见一斑。

鬼谷门人遍布各地、风云一时，个个都建立了不朽之功业：庞涓遇羊而荣，孙臆逢战不输，苏秦佩六国相印，张仪两次做秦国宰相；还有商鞅李斯，一个为孝公改革变法，一个助始皇一统山河！至于后来东渡寻仙的徐福，据传则成了日本的第一位天皇：神武天皇。如今日本民间遍立庙堂朝拜，不少日本人甚至公开声称自己就是徐福后代，并留有家传徐氏族谱可供阅览。

传说朱山村西，有望母山。鬼谷子少时靠讨饭养活自己失明的母亲。后母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每日外出乞讨，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。鬼谷子传说已被列为非物质文化遗产，鬼谷子孝顺母亲的佳话几千年来一直在冯卯流传。

2.1.3 唐王驻驾

岩马水北有一小岛，唐太宗李世民层驻驾该山。唐初灭夏竦建德后，李世民蒸饺其残部刘黑闥。见此乃风水宝地，遂命军驻于此。初到时立足未稳，

被动挨打。后经九位老人献计，水攻大败顽军刘黑闼，平定东方。班师回朝时，设宴答谢九位老人，与众乡亲洒泪分别，并亲植唐槐纪念。后人为念此事，便把李世民驻军之地命名为“驻驾山村”，后演变成“朱山村”；九老所在村命名为“九老村”；答谢之村命名为“谢庄村”；分别之村命名为“别驾庄村”，后演变成“别庄村”，别庄唐槐至今尚存。唐王驻驾体现了唐太宗爱民如子，广纳言良，冯卯人民机智果敢，君民万众一心对抗外来侵略的民族精神。

2.2 岩马文化

1958年11月，为响应国家大兴水利的号召，滕县（原属济宁地区）动用民工10余万，开修岩马水库，滕县的每个村庄、每位十六岁以上的劳动力都参加了水库建设，至1960年完工。

在那个没有大型作业工具的年代，当地四万名农民工，冒酷暑、战严寒，手刨肩挑，推着排车、独轮车，历经三年的战天斗地，两坝屹立国旗山东西，锁住了蛟龙，蓄起了亿万方琼浆玉液，平地碧水荡漾；洪水任调度，涝能蓄，旱能灌，变水害为水利。当时，岩马水库为山东省仅有的几大水库之一。

水库建成后，2万亩良田被淹，蓄水近2亿立方米，可灌溉周围及下游26万亩庄稼。然而库区内的原14个村庄（朱山村、独古城村、李庄村、山东村、东赵庄村、岩马村、庙岭村、山头村、北赵庄村、姚沃村、陈山村、温庄村、欧峪村、北山村）皆向周围高岭或山麓就近迁移，有些户迁往滕县其他公社，甚至迁往东北、山西等地。冯卯村的部分赵姓、张姓、李姓等村民迁至辽宁、黑龙江等地。滕县人民，特别是冯卯镇的库区人民为此付出了巨大牺牲，很多人从此永远离开故土。

岩马库区移民文化是冯卯人民为了国家利益舍小家为大家的精神，是四万农民工战天斗地、改造山河的豪情壮志、是冯卯人民艰苦奋斗、团结协作、担当奉献”的岩马精神。

为弘扬岩马库区移民文化，再现壮观的历史场景，冯卯镇盘活原公社礼堂旧址，建成了 2000 余平方米的冯卯镇文化博物馆，鲜活地再现了库区移民的宏伟史诗。

该馆以上世纪中期打水库为背景，以“艰苦奋斗、团结协作、担当奉献”的岩马精神为主线，共分为辉煌历史、战天斗地、热血移民、峥嵘岁月、科学发展、愿景展望等六大部分。

采用实物布展、大型雕塑、沙盘、声光电等多种表现手法，主要展示了在社会主义建设初期，在无大型机械设备，无先进测绘工具的情况下，近 10 万党员干部群众，积极响应国家号召，依靠人力肩挑手抬，鏊刨锹挖，改造山河，建设了国家大型水利工程——岩马水库的感人历史。

博物馆的建成，对于传承岩马精神，弘扬社会主义核心价值观，激励教育广大党员干部群众具有重要意义。

岩马水库部分资料：

中共滕县县委

办公室

县委关于岩马和马河水库的施工
工程，除照前方的传统，农田水利
基本建设等材料，计划，规章规划
意见通知。

自59年2月5日起至59年12月09日止

卷内 204 张 保管期限：永久

全宗号：

文书处理号：

目录号：

案卷顺序号：

请给每个队的书记免向永打电汇报作保记使
和工具。000012.16
紧急报告。

岩马水库贺文书汇报：

59年2月16日晚。

今天上午召开十中团的干部会议，据各团汇报：在应调人员（2号斗
2地）11650人，今天上午统计才实计3448人，相差四分之三。从来的人
员看还存死间过大，工具都没能带足。3000多人统计带铁300张，锯
160张，抬筐149个，其他工具都没带。其原因是：强调以前工具都带
斗木石去啦，而来时木石又不让带回来。再就是个别社干部思想上不好，
说生产啦工具不能带啦。再就是认为带斗木石的^{工具}，没让带回，这次也
带啦，如带也是这样。

2. 给养员确定带15天的，现都只带了5天的，现最普遍
现象是没带吃啦。特别是临城来时只带人带了四斤半共并，光在路上
行走三天就都吃光啦。现都出去几百人斗地内捞胡萝卜吃，现地也
捞完啦，妇女也哭叫。团长蹲在指挥部里不走吃。为有山亭，徐
庄公社在春节前都将粮食转移斗工地，粮食已供完^两月余，但现已
通知对这些也立即停止供应，因而当前吃粮已成为严重问题，请未

第 頁

县如何解决。据了解对下一步的生活问题，公社^没计划打算。

3. 外来人员部没带工棚，住宿已成严重问题，现四外村在种位也无法住开，如会种时齐便更成问题。工棚不带的原因见说家中没有，原有的已全部带叶木石去啦，现实无法看云再带。

陈政委同意后请再转信于部长一阅。

中共滕县县委

办公室

中共滕县县委

一九五八年关于水利建设工作的
规划、通报、通知意见

自一九五八年一月一日起至一九五八年十二月卅一日止

卷内 一五八 张 保管期限：长期

全宗号：2

文书处理号：48

目录号：2

案卷顺序号：94

000056

中国共产党滕县委员会 (通知)

总号 227

机密程度

主送

各公社党委、各团各1份。

抄送

常委、合、农林水利局、办、存档各1份。

(共印 100 份)

本件 页 中共滕县县委办公室 1958 年 10 月 16 日印发

中共滕县委员会关于

水利化工程岩马水库重奠施工训练干部的通知

为了迎接今冬明春大搞水利建设中的技术不足问题，是研究决定在山区岩马水库举办红专学校，即工地短期训练班，以工地当课堂，工程当教材，在实干中培训水利人员，暂定十月三十日左右开始(具体时间另行通知，工程时间暂定15天，工程结束后，要求干部要学会普通的水利技术，施工员要学会简单的铺工、施工等技术，兹将工程任务与干部、技术人员受训名额并民工编制及切实注意的几个问题，作如下通知：

一、工程任务：

岩马水库工程坝长1300公尺，坝高20公尺，土方179万公方，工日17万个，由铁路东10个公社共调剂三万人，其中干部2500人，施工员2500人，民工25000人(各公社分配人数见附表)。

二、组织编制及人员选拔条件：

按軍事化編制，組成水利專業隊伍，公社設團部，500人為一營，100人為一連，25人為一排。

在幹部配備上：團政委、團長，由公社黨委書記、主任擔任，各股正付職配公社的部長或鄉書記、鄉長擔任，文書、團干、施工員、統計員由一般鄉干擔任；連正付指導員，正付連長及排級幹部均由小社支記、社長及現任排長擔任，施工員、技術員及統計員均按上述幹部要求質量，分別由公社干及鄉、社干選配，但無論營、連級幹部，均應選拔熱心於水利建設的骨幹領導，連以下施工員在農民中選配生產積極，思想進步，有培養前途的青少年，在施工中連始立技術組，排設技術員1人，以交流技術，傳播經驗，推動工作，為我縣全面開展水利建設打下有利基礎。

具體編制是：

木石公社一個團，二個營，七個連；五星公社一個團十七的營，七十五個連；臨城公社1個團9個營43個連，界河公社1個團5個營26個連；桑社公社一個團3個營，13個連，官橋公社1個團5個營26個連；羊莊公社一個團5個營26個連；山亭公社1個團5個營25個連；辛莊公社1個團3個營，15個連；東郭公社1個團8個營41個連（編配人數見附表），希始組織，開赴工地。

在組織民工中要貫徹四比：即比精工、工具設備、思想教育、開工及時。四評：即組織嚴密、服從領導、遵守紀律。民工年齡20至45歲，所請至工，不論那級組織幹部均要與民工編隊勞動，與民工同吃同住同勞動，以身作，發揮群眾積極性，爭取水庫工程提早完成，揮上第一面紅旗。

三、發動教育：

鐵路東地區要普遍在全體社員中進行一次教育，說明山區、壩嶺必須控制土流失，解決旱災才能發展生產，改善人民生活，變窮山為富山，改變山區面貌，使山區雨水完全控制來。在山區，今冬明春山區水利工程完成后，不

控制山区水土流失，而使道东所有土地达到自流灌溉，大大提高产量。

四、工具准备及工地医疗问题：

1. 团部设一卫生所，营设卫生员2人，设一保健箱，药费及人员配备由公社负责，国家不予补助。

2. 工具要配备先进运土工具，消灭肩挑人抬，提高工作效率，每排配备二个筐式运土器，一个绞关运土车，一个穿档运土器，五个弓型运土器，三个单人打机，每排并带筐三个，小土车5辆，铁铤每排8张，以营为单位设立三至五人的铁、木业修配站一个，各社要迅速赶制新式工具，以迎接大搞水利的需要。

3. 工地要搭盖窝铺，干部、民工一律住工地。所用席子、木棒均由民工自带，数量与过去治河相同，总之，达到不漏雨不怕风。

4. 伙食问题：每一连设一个伙食单位，搭盖厨棚一座，长10尺，宽10尺，中高3.5公尺，四面打土墙1.5公尺，援手顶柱25根，席子带足，风箱、大锅一切炊具均安排需要数字带齐，吃饭用具个人自理。

五、各公社在未开工前几天内迅速把全社今冬明春水利站设规划和买现规划的措施，具体打算，把规划带到工地。通过大家辩论进行修改，不适当的调整，不足的补上，使各社水利站设提前完成。

为贯彻“釜主”治水的方针和勤俭办水利的精神，本工地为义务劳动，不付工资，油粮全由公社负责解决，并一次带足15天的口粮、油菜，保证民工身体健康，提高工效，一鼓作完，提前完成工地短期训练，迅速开展全面性的山区水利站设高潮。

中共滕县委员会

1958年10月13日

00000059

固馬庄水庫各公社工人教表

公社名稱	工人數	干部	水利技術員	合計	備註
木石	650	50	50	750	
城天五星社	6.180	660	660	7.500	
臨城	3.600	380	380	4.360	
界河	2.250	215	215	2.680	
桑村	1.150	100	100	1.350	
板橋	2.150	225	225	2.600	
羊木	2.150	225	225	2.600	
山亭	2.100	200	200	2.500	
辛庄	1.270	115	115	1.500	
海印東文	3.500	330	330	4.160	
總計	25.000	2.500	2.500	30.000	

000071

中国共产党滕县委员会（意见）

号 (58) 246

机密程度

送

各有关公社党委、耕作区支部各1份。

少送

常委、合、办、农林水利局、存档各1份。

(共印 100 份)

本件 页 中共滕县县委办公室 1958 年 10 月 28 日印发

中共滕县委员会

对岩马水库民工组织和工具准备意见

一、修葺岩马水库的重大意义：

岩马水库位于我县城东北，馮卯南，距城50余华里，是山区与坵岭衔接的之处；并是两山夹一峪，口小肚子大的自然形势，中间串过100余华里的大沙河（城河），上游流域面积320余平方公里，均是砂石山区。其特臭是流速，洪水急而猛，冲刷力强，下游流域不易控制，对土地冲刷和农作物生长危害很大，特别是解放前，蔣敌伪统治时期，群众因生活所迫，进行挖山皮扒草根，加之受战争摧残，树木被砍伐，缺乏水土保持，致使山区沿河土地被水冲砂压，中游因洪水漫溢与喷决下游缺口，造成沿河群众连年遭受洪涝灾害侵袭，不仅影响着农业生产，而威胁着当前广大群众的生命财产，使沿粮群众因洪涝灾害，生活逐年下降，贫困不堪。自解放后，在上級党正确领导下，不仅领导群众发展生产，有力的开展了山区水土保持工作和平尻河流治理，有效的减轻了洪涝灾害，对保证农

生产丰收和群众生活提高起到巨大作用，但还不是根治。如五七年出现百年一遇的暴雨时，淹没良田20余万亩，泡倒房屋1000余间，死伤人十名。上述可以看出对较大降雨量还不能解决洪涝灾害侵袭。为了确保在农业更大跃进，争取五九年更大丰收，加速社会主义建设，保护城市、工矿区安全，迅速提高广大群众生活水平，有利于巩固人民公社，根据省委大雨不成灾，无雨丰收，今冬明春实现水利化的指示如要求，经县委研究决定岩马水库工程，最大决心，尽最大努力，排除万难，坚决在一个月时间（11月6日至12月6日）完成。库建成后兴利水量达8500万公方，即可灌溉20余万亩地（每亩按400公方计），以彻底解决城河流域20余万亩的水旱灾害。

除上述重大意义外，我县全党全民正在大搞露天煤矿，抛煤炭卫星同时，完成岩马水库任务。不仅是从水利建设任务完成上争取了主动，同时也解决了迎接今冬明春大搞水利建设，培训红专水利人员，壮大水利技术队伍，技术不足问题，要求干部要学会普通的水利技术，施工员要学会简单的木工、施工技术。

二、工程任务：

1.主坝长1750公尺，坝高29公尺，底宽180公尺，顶宽六公尺，需土方1131512立方；砂方1651394立方，清基276533方，共计3059979立方。

2.副坝长1120公尺，坝高17公尺，底宽140公尺，顶宽5公尺，需土方142211立方。

3.倒滤层及护坡需石方15万立方。

以上共计土方（包括砂方）3602100立方，石15万立方，工日5万个。

工程于11月6日开始，至12月6日竣工，共一个月时间，工程主要物资：水泥105000市斤，白灰8万斤，钉子11500市斤，炮药31

000078

0市斤，工具是：木軌60000公尺，空中运土机300个，綫关运土00輛，单人打夯机300台，木輪車2500輛，拾筐2400个，鉄(木)銼18500張，錘10000把，大鑿300把，二錘44把，手錘00把，鉄托350条。

三、民工組織領導、物資、工具的分配：

1. 民工人数10月13日县委已下达通知遵照执行，因正劳力大部份参加石煤矿，这次参加水利建設的民工应本着精工的原則，組織那些16岁以55岁以下的男女正半劳力，对有长远病或傳染病、孕婦等，坚决不准去，各公社認真进行体检，以免发生事故。

对組織形式，一律按軍事化編制。凡調民工在1500人以上的公社可組，1500人以下的公社可組成團，但不設營、連，隊由團直接領導。團社为單位組成，營以1000人組成，連以250人組成，排以25人組成但要分开性別、年齡，組成連隊：(如青年婦女、壯年婦女，45岁以上婦女分开組成花木兰、穆桂英、太君連隊；男劳力也分开青年、壯年和分別組成武松、黃忠連)。凡是婦女連隊配婦女連長、指導員，營配一个干部，團配备一个脫产或半脫产婦女干部。

对前县委10月13日下达通知中編制營、連人数与此有变更，应按此执

2. 物料及工具的分配：

为按时完成岩马水庫，必須帶足夠及先进的物料，工具。正如：工欲善其先利其器”，才能提早竣工。以免窩工浪費，在工具上各公社要趕制先进，坚决消灭肩挑人抬，提高工效，每連帶空中运土机三架，綫关运土車五架，单人打夯机三架，帶小土車30輛，拾筐20个，鉄(木)銼150張，0把(各公社物料、工具分配任务見附表)，每營建立由六个鉄匠(紅炉)，六个木匠組成鉄木业修配站一座。

000074

四、食宿医疗問題：

1. 伙食問題：要以連为单位起伙房，炊事員6人，保證晴天下雨都能吃飯，凡伙房一律搭起棚屋，每屋用木棒17根，秫稽400斤，草1000，蕨五斤，炊事用具：大鍋7口，風箱7个，鍋拍7个，炉条7付，火鈎7火鈎7把，案案二个，水挑五付，水缸四个，菜盆30个，尖餅筐6个，刀四把，手子十把，刷帚10把等一切必用家具一律帶齐，除碗筷由民工自外，其余全由公社負責解决；在吃粮上每人每天粗粮1斤半，必須隨自帶到地，其不足部份可做付食品，如地瓜、菜等代之，油票亦应帶到工地，不得留，国家補助茶水費每人每天二分。

2. 住宿問題：每連搭窩棚25間，計用木棒（每根4公尺长的）100根，秫稽400斤，草2500斤，蕨10斤，由公社解决，在質量上要保證不風，不漏雨，又档寒的房則下，不能了草马虎，每人自帶毡或席一領，个人棉衣棉被、鞋袜等需用品都要帶齐。

3. 医疗問題：县設一卫生院，院設在馮卯、岩马一帶村，每团設一卫生所，營設卫生員二人，工地巡迴治疗，非脫产医务人员工報酬，国家不予报銷，药費国家補助非公費医疗的民工每人每天五分，不发給个人，統由县卫生院處。

五、领导应注意掌握的几个問題：

1. 以鑛为綱大搞鑛鉄煤，同时搞水利建設，使工农业生产全面跃进起来，对加速社会主义建設，巩固人民公社，都将起着巨大的推动作用。因此，各领导必須高度重視此項工作，以政治掛帅，書記亲自抓，深入地作好思想工作；具体讲修建水庫的重大意义和共产主义的教育，保證民工思想发动好組織好，物料用具帶足，安全的开往工地。

2. 抓民工組織和干部配备，現在大部份干部搞露天鑛，虽然干部缺，更根据現有的干部条件把干部配好配足。

000075

3. 抓物料和工具的准备：这是保证按时完成任务，贯彻中央指示“多快好省”方针的关键。各公社党委要有足够的重视，我们要依靠群众，克服一切困难，把物料、工具准备妥当。

4. 为了安全，抓精工，抓民工赴工地的路途安全教育。对有长期病、染病、孕妇坚决不准赴工地，行军中团营连队负责，把民工安全的带工地。

5. 切实保证粮食、烧柴和工具支援，特别是运输是关键问题，要求各社为单位专人负责组织专门运输队，保证工地需要。

中共滕县委员会

1958年10月26日

滕县委员会



第三章 古镇的重要历史文化遗产

3.1 文物保护单位

1. 冯卯古民居——明清徽派贾家大院（10 处）

冯卯古民居——明清徽派贾家大院位于镇驻地南 300 米, 贾姓始祖(名无考)于明朝末年从滕县贾家门村迁此垦田立业, 至今“丙”字辈, 历 20 代。清代贾家就已成为村中大户。最有名的大户依次为: 贾有丰、贾有庆、贾有年、贾广存。4 家共有土地 1000 余亩。村中现存清代民居 10 处, 30 余间。虽经 300 多年风吹雨打, 仍保存完好, 且有人居住。民居上部为徽派屋顶, 墙体则采用当地的石材垒砌, 独具特色。10 处民居分别为: 贾广结古民居、贾继芳古民居、贾广山古民居、贾广效古民居、贾广恒古民居、贾永环古民居、贾庆国古民居、王昭群古民居、贾广标古民居、贾庆民古民居。这十处古民居被枣庄市定为市级文物保护单

位。

2.九老坟

传说古时唐王李士民率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。

后来这九位老人死后合葬在一起，形成了直径 50 米、高 3 米的九老坟。九老坟为区级重点文物保护单位。

3.东岩下汉墓遗址

冯卯镇东岩下村于上世纪五六十年代曾发现汉代古墓，出土了大量汉画像石。

胡汉交战图冯卯镇东岩下村出土，山东省博物馆收藏。此画像石纵 36 厘米，横 183 厘米，为浅浮雕。画面内容一是征战，左边有胡人执弓，飞矢如雨，两列汉骑兵在冲杀；二是报捷，在中间门楼有二人手提胡人首级，即古代所说的“悬首阙下”；三是凯旋，右侧依次有三人，其中有长发者为求和的胡人形象。一马及马上倒立的艺人，一个持书使节对一辎车，意为汉军胜利献俘之意。整个画面反映了汉与匈奴长久战争，最后大胜的历史场景。东岩下汉墓遗址为区级重点文物保护单位。

4.万庄古桥

万庄古桥位于冯卯镇万庄村西约 400 米处，岩马水库北干渠西侧。

万庄古桥为东西走向，长（包括引桥）约 8 米，宽约 3.5 米，高 2.5 米，桥墩是由巨石砌垒而成，桥洞宽 1.2 米，桥面是由 8 块宽 50 厘米，厚 20 厘米，长 180 厘米的巨石铺成。其中有 5 块汉画石，图案各不相同，桥面两侧各镶有 5 块巨型条石，有的雕刻有花纹。万庄古桥为区级重点文物保护单位。

5.青龙寺遗址

寺沟村东北大寨山山崖下，原有寺庙，名曰“青龙寺”，建于唐代。相传，寺庙有东、西两个大殿，北大殿虽经三次修缮，仍被山水冲垮。寺内有碑（滕州市博物馆有复制品）、石刻水兽等。30 年前，因修山泉蓄水池，寺庙遗址已不复存在，现仅有残碑一块，另有龟驮碑碑座，龟已无头。青龙寺遗址为区级重点文

物保护单位。

寺沟村北群山连绵，高峻险绝，丛林茂生，有一勺子山，另有大寨、二寨、三寨，当地有谚语云：大寨没有二寨高，三寨压得罗锅腰，此山峭壁林立，但见劲松生石隙，飞鸟相与还，泉水叮咚，溪水潺潺。

山涧腹地便是青龙寺遗址，据碑文考证，此寺建于元至元癸巳年，饱历沧桑。今仅存古碑青砖和一些残败的时刻，山间有一水潭，杏花瓣瓣，清冽见底，潭中有鱼出尔远逝，潭溪古杏，主干裂张，树有大洞，苍老遒劲，另有一枝极富特色，旋拧东向，酷似龙首，潭边有一老龟石雕，龟即龙，又曰四不象、乃镇山之宝，饱经风霜，通体斑驳，身首断裂，神色自若。立身石碑已移别处，空留背上方正巢壳。周边断碑残垣，荒草凄凄，昔日精彩，荡然无几。龟身后有一帽碑，几块残碑错落有致。几块残碑错落散置。拨去衰草拂去尘埃、碎石，见有楷体碑文端庄俊美，隐约可见：大佛宝殿，九屋三间，僧堂一座……昔日蔚为大观，另书……至栋梁庶大，祖庭门户兀兀，终日孜孜。土水一念，齐天浩浩，谈禅懂懂，水云……若隐若现的禅院钟声把我们带回那古去的岁月，古朴庄严，高大巍峨，雄伟大观的青龙寺错落山间，香雾缭绕，僧侣群群，坐禅诵经。余音绕梁，绵绵不绝。在龟东南水边，有两只娃娃鱼石刻，身生绿苔，乖巧可爱，他乃鱼中强者，可逆流而上，以此镇寺，兴许为讨得吉祥万世，香火永传。

6.三教堂

大寨山山崖石壁前，建有三教堂，为清宣统元年村人合建，东西 2.5 米，南北 2 米，西北、东北两面依崖而凿，东南开正门，西南开角门。正门对联为：乾一深龙一圣生三圣天下父母，坤初履霜无极分太极万物咸亨。三教堂内设有石刻神像一尊，供桌一张，香炉一个。三教堂正下 2 米平台，今人所修建供台、火池、水备齐全。至今三教堂完好如初，为区级重点文物保护单位。

7.九龙洞

九龙洞又称九龙溶洞或嶂山溶洞，位于嶂山西南脚下，距今有 1 亿年历史。为上世纪村民开山采石时发掘。洞内有各式各样钟乳石，面积 1100 平方米，洞内蜿蜒曲折近 1.5 公里，犹如巨龙之形，因名“九龙洞”。

嶂义本自障，字源“章”意为“屏风”。，即或高险像屏障而挡住古城，以其山势走向，为屏障之山。嶂山临水映渊，山势奇险，北峰高兀漫长，上有崮顶，

岩石壁立，鲜着草木；中峰陡立，悬崖峭壁，固如冠帽；南峰低矮，圆巧灵秀，树茂于顶。中峰最高，顶固似如唐代官爷们所戴的冠帽，所以志载“麇山”又名“唐帽山”。

溶洞，就在中峰和南峰的西侧峪腋偏北处，西临浩渺水库，面水背山，是一处自然绝胜之地。

进入溶洞洞口，只见两面墙皆绘壁画：四龙张牙舞爪状，栩栩如生。亦步亦深，洞内美丽的自然景观，在背景灯的照耀下，愈发光彩夺目。溶洞距地表约4米，洞长近300米。踏入洞内，入洞十余步，出现向四个方向的四个分支洞穴，相互连在一起的，而且呈旋梯状，分为上下两层。从一个大的洞穴，向东北方向挺进，发现水珠坠地，如珠落玉盘，清脆悦耳。滴乳溶流。洞壁上侧和左右，皆有凝结的或粒状，或齿状的钟乳，形成白色的山川之景，似雪山而非雪山，如冰川而非冰川。光亮照处，石乳、石柱、石笋色彩奇异，璀璨斑斓。从主洞向支洞望去，虽狭窄但拥挤的景致尤为迷人。有的石柱如人形，栩栩如生；有的如盆景，风光旖旎。

洞道有狭有阔，狭处之壁，粗看好似连体，细观则分明，石乳如花状，质地晶莹无瑕，金子般纯净。阔处，有的像殿堂之玉柱，富丽而精巧；有的如春笋婷立，翠而结晶；有的如侍女玉臂下垂，细润而丰腴。再向深处则别有洞天，风光无限，如龙宫海藏，引人入胜。有的似亭台楼阁，富丽堂皇；有的似阳光下的湖面，银波起伏；有的如海底珊瑚林，绚丽多姿，五彩缤纷。

行进中，迎面而来，首映眼帘的是一尊下粗上细，圆润一体，形如太上老君的“八卦炉”，洋溢着道家神秘气息。向右拐，只见四五支粗壮的钟乳，排成一线，隔距而立，连接着上下洞壁，神似如来佛的手指，故名“五指山”。向前，又见双乳状，乳头向上，两峰突中有凹。向前走不远，感觉道路斜下，窄壁之间，忽见有一幽深沟壑。上壁有一洞直向上，形似人目，谓之“通天洞”又向右拐，见有两块钟乳石，相对当道，凸出几近相接，人只能在下低头而行，细看此石，形若龙首，遂名“二龙王”。继续前行，感觉景物悉然，原来转了一圈回到了出发地，洞口分支处。

从另一个洞口进入，遂见侧面一洞，洞中塞满黄色粘土，上部略有余隙，洞上壁布满了细小乳牙似的石笋和石乳，尖端向下，似触未触于底，大有白刃相接

之势，称之为“石林”。右转，只见洞壑深处，有一巨型石块，上面平平，形似版床，名之“王母娘娘床”，似为仙境。又继续前行，忽现一钟乳石柱，遒劲有力，连接着上下洞壁，似撑天拄地的不周山一般，称其为“一柱承天”。离开承天柱，右旋步进，对面映来一个圆滑溜润的凸起，状如和尚首。又似东海巨龟伏行，但又被大山压顶动得不了半步一寸。转过巨龟，又至洞口，方知四个分支洞口是串通相连的。

九龙溶洞体独特，上洞连下洞，主洞套支洞，奇妙复杂，美不胜收。根据考察，不少石笋很小，簇拥犹如蘑菇芽，很多现在仍然是在生长期。整体规模较小，景观价值有限。过早的开发与干扰，会导致湿润环境丧失殆尽，破坏其生长的自然环境。

冯卯政府聘请山东省物化勘查院承担了九龙洞的物探工作，首先对已挖溶洞进行初步测量工作，然后采用地质雷达与高密度电法的方法对九龙洞及周边进行勘察工作。工作区主要地层有：寒武纪长清群朱砂洞组丁家庄段：厚度为 13.76m。主要为灰色薄层含姥石结核泥质白云岩，约 1.31m；灰色薄层团粒含泥灰质白云岩，厚度约 3.92m；灰绿色薄层生物碎屑团粒微晶含灰质白云岩，厚度 0.6m；中下部闪斜煌斑岩顶部正长岩，厚度 8.98m；褐灰色中厚层白云岩，厚度 4.08m，土黄色薄层泥灰质白云岩，厚度 3.85m。

寒武纪长清群朱砂洞组上灰岩段：厚度为 102.2m。主要为黄灰色、灰色深灰色的泥晶灰岩、粉砂泥灰岩白云质灰岩厚度在 5~11m。工作区周围有两条断裂，呈东西向和南北向展布。石灰岩地区的岩溶发育程度主要取决于以下条件：

- ①可溶岩层的存在；
- ②可溶性岩必须透水；
- ③地下水具有侵蚀能力；
- ④水具有流动性。

通过初步的踏勘与资料分析研究，工作区具备以上 4 个岩溶发育的条件，并且目前已经有发现的九龙洞的案例存在，所以目前具备岩溶发育的条件。并且在踏勘期间我们在九龙洞的上部和下部分别发现了溶蚀洞穴的存在。

勘探结论：本次物探工作较好的划分了九龙洞周边及内部的岩溶发育情况，通过物探数据异常特征推断出异常区 16 处，编号为 M1-M16，编号为具体位置见。

1：本次物探工作，对溶洞内部开展测量，绘制了九龙洞地下溶洞现状平面示意图。工作区内灰岩埋深为 3-8m，由西向东、由南向北逐渐变浅。

2: M6、M7 异常，为近南北向条带展布，与九龙洞主要巷道方向一致，规模相对较大，连通性较好。

3: 九龙洞下部岩溶发育规模中等，向下延伸性、连通性较差。综合各个异常的位置及其发育规模大小，推断该区域内岩溶发育较广泛，但发育强度较弱。

建议：

1、本次物探工作大致圈定了九龙洞周边及下部灰岩岩溶裂隙发育区。由现有资料看出，工作区有岩溶发育存在，周边规模一般。建议在物探工作推断异常范围内钻探验证，明确地下岩溶发育程度，为程建设提供依据。

2、九龙洞进口东偏南 30。约 500m 处，灰岩广泛出露，且溶蚀作用明显，而本次所圈定异常在东南方向延伸不明显。建议结合旅游开发情况，对工作区的东南侧进一步开展地质工作。

3、又有工作区内地表情况较复杂，物探工作并不能覆盖全区，因此腿短的岩溶发育区仅为物探工作覆盖的区域，仅为厂区岩溶发育区的一部分，建议对工作区展开更加详细的勘察工作。

8. 龟山寺遗址

龟山观音堂位于岩马湖东岸，冯卯镇陈山村南龟山上，相传始建于唐朝。但《滕县志》记载：“大圣堂，在东安陵嶂山后，宋元符建。”

今现存三通碑，一通是清乾隆三十七年（1772 年）年重修白衣观音堂碑；一通是光绪三十年（1904 年）重修白衣观音堂碑；另一通则是嘉庆七年（1802 年）重修火神庙碑。据考，山上奶奶庙，规模宏大，有大殿，关公把庙门，今房基可见。

据白衣观音堂碑载：观音堂鼎盛之际，僧人近百，暮鼓晨钟，香火缭绕，人声鼎沸，诵经之声，余音袅袅，场面宏大。抗战时期被毁。

3.2 历史建筑建构

1. 驻驾山庄

朱山本来叫做“驻驾山”，相传唐太宗文皇帝李世民东征驻蹕处。（见清道光二十六年《滕县志·艺文志》）。当地百姓有“前安营、后安营、驻驾山、独

孤城”之说。

沿滕平公路北行，经朱山村向东穿行，见一石坊，上书：“驻驾山庄”，章草书体，古朴大方。坊前两只石雕坐狮，威风凛凛，大气非凡！继续东进，便见亭廊楼台，水光山色，环山路盘悬直上，路边山花野草，沁人心脾。及至山顶，豁然开朗，碧水如镜，烟波浩渺，但见渔舟穿行，雪鹅嬉戏，水外青山，层层叠翠。山顶平坦和开阔，山前一巨型观音菩萨雕塑高18米，手持玉瓶，轻点甘露，周壁为彩画，画30个不同观音转世图。山顶南部建有百龙亭，柱子上雕刻百龙，栩栩如生。位于正中的是座仿古四合院落，雕梁画栋，婆光溢彩。殿堂庭院大门匾额“龙驻云归”进门匾额：“唐风阁”，两边植联“驻驾山上驻圣驾，山沾圣恩鸟成凤；岩马湖中有岩马，水是灵光鱼化龙”。门前绿草如茵，再置假山怪石，奇花异草相簇，往左是室内游泳馆右为九龙饭庄，北为纪念李世民驻驾此地的仿古建筑，飞檐斗拱，金碧辉煌，匾额“大唐遗风”两边植联书：养吾浩然气支撑江山社稷；用佛慈悲心服务天下黎民。进入殿堂，殿堂东壁巨幅书法〈赤壁d怀古〉，作品大气磅礴，洋洋洒洒；西壁为山水大作《黄山云起图》。笔墨酣畅，蔚为大观。

2.冯卯库区移民文化博物馆

1971年，冯卯公社在现址村南修公社大礼堂，石木结构，高大宏伟，至今完好。现经过修缮加固，建成全省首家乡镇博物馆——冯卯库区移民文化博物馆。

2016年11月1日，山亭区冯卯库区移民文化博物馆开馆，博物馆集镇史馆、移民文化馆、青少年爱国主义教育基地等多功能为一体，共分为七大板块，采用实物布展、大型雕塑、沙盘、声光电等表现手法，展现冯卯悠久的历史文化，冯卯人民战天斗地、改造山河的豪情，以及广大干部群众苦干实干、顽强拼搏取得的科学发展丰硕成果。

3.水山村土地庙

水山村土地庙位于村中心创业路路南，该土地庙始建于明朝初年，当时规模为一间草房，院落为正方台体，出路为正南方向，该庙又于清朝康熙年间重修，在院中指数一棵且立碑记之，此树根深叶茂，三人合抱之粗，为本村标志性的古树。再于关旭年间换为瓦房立碑四通以记录建庙的经过。几经风雨，现已面目全峰，为尊重文化遗产，民俗民风，经水山村各族人共同商议，2013年重建此土地

庙。

4.重修关帝庙碑

重修关帝庙碑立于大清同治年间，为赵泉村重修关帝庙所里，碑上刻有：“山东兖州府滕邑至东北礼五保赵家泉村固有关帝庙一座，日久年深，倒裂仍剩泥土。助威不认坐视旁观，商议翻盖屋宇，重塑金身以成善事。大清同治拾壹年七月初二日。”

5.赵泉秦家碑林

赵泉村秦家碑林位于赵泉村村西，赵泉碑林共有 8 通碑，其中有“迁村碑记——公元 1991 年元月吉日”、“重修关帝庙碑刻——中华民国十六年岁次丁卯桃月上浣”、“侵地碑——民国二十九年岁次庚辰三月上浣”、“秦氏谱碑选置记——公园 2007 年农历十月上浣”、“秦氏三支谱碑——中华民国八年十一月中浣 八世孙天瑞率族众人敬立”等。

6.闫尚召故居

闫尚召（约 1726—1796 年），字策轩，号东山、东蒙山人，自称“山人”。清代诗人。生活在清雍正四年至嘉庆元年间，性格开朗、豪放，为人仗义，且多才多艺，尤精诗文。清道光版《滕县志·闫尚召传》说他：“嗜酒喜客，学无适主，《经》《传》子史，旁及方技，靡不究极。尤笃好诗词歌曲，酒酣耳热，出之若不经意，率常屈其座人。嗜古者多慕与之交，而剑师乐工拳勇星命之游客，亦争投其门。”但他很不得志，未考取功名，后徜徉山水，作词吟诗，于嘉庆年间在家中去世。身前好友颜逢甲为其作传，并被收录到清道光版《滕县志·孝义传》中。

闫尚召生前著有《东蒙诗》八卷，词五卷，文赋五卷，藏于家中。山东大学出版社 2011 年出版索引有《东蒙山人诗词文钞》一卷，注明（清）滕县闫尚召撰。该资料取自山东大学教授杜泽逊藏清钞本。近年来，在冯卯镇、水泉镇发现有许多闫尚召撰写碑文的墓碑，如龙峪龙泉寺碑文、重修白衣观音堂碑文、秦尚宾碑文（秦家林乾隆五十六年）、待赠闫大公克经碑文，其文采在碑文中多有显现。其著名碑文有《掩骼碑文》又称《放粮碑文》。

闫尚召尚存宅院一处，正房三间，西厢房三间（内存闫家顶子床）。据传，闫尚召故居周边建筑原均为闫家旧宅，应一并保护。

7. 闫尚召放粮碑、哭儿碑

乾隆年间，山东大旱，三年欠收，饿殍遍地，闫尚召开仓放粮、赈济百姓，并亲为饿死者收尸、筑坟、立碑。他在掩骼碑中用诗文生动、详细记述了灾难发生的经过。诗中有这样的描述：“屠人死继生，狼藉骨与血，苟活只须臾，后先犹一映，满地遗骷髅，长夏见积雪，新旧横郊野……”他在诗的末尾悲叹道：“返真归太虚，永永消缘孽”。此乃闫尚召之善举，留下人间大爱，让闫氏后人交口相传。

清乾隆三十三年，闫尚召之子（懋赏）病歿，年仅 20 岁。闫懋赏少年时即精于诗文，不幸英年早逝，闫尚召痛极，遂写《哭儿哀词》（亦说哭儿碑碑文），并将其友人、亲朋的挽词、挽诗一并刻于碑上，后人称“哭儿碑”，闻名乡里，特选几首如下：

其一

偈九厄 XX 二春，呼儿地下记频频。
崔君教你重生去，不许长年莫作人。

其二

满笈诗文一火摧，付儿携去问泉台。
月前开卷须牢记，曾是阿翁亲选裁。

其三

冥途缈缈向谁依，曾否双亲念渴饥。
弱弟不知生死事，问儿何去竟无归？

其四

雪里凄风吹墓田，盼儿独个耐冰寒。
幽境 X 以空磷火，谁把寒衣更著绵

其五

应是黄昏百恨生，论文何夜不三更。
于今依样西窗下，残蜡无人带泪明。

8. 岩马村火神庙碑

岩马村旧时村中有奶奶庙三间，火神庙三间，奶奶庙在东、火神庙在西。现奶奶庙已不复存在，火神庙尚存火神庙碑于村西。

9. 闫氏祖茔碑亭

元朝廷祐四年八月，滕县阴阳提领闫择玉撰文并书写“闫氏祖林之门”联：卜吉壤以妥先灵旧泽长绵太原传声光燕翼，题丰碑而怀高义幽宫永奠牙山发脉溯来龙。闫氏祖茔碑亭存于岩马村东南。据闫氏族谱载，自闫氏先祖闫访迁来该村，至今最低“广”字辈，已历 27 世。

10. 蝎子碑

岩马村村东南沟底有“蝎子碑”，石碑立在一块像蝎子的石头上，因名。

11. 龟驮碑碑座

寺沟村东北山崖下青龙寺遗址处，现仅有残碑一块，另有龟驮碑碑座，龟已无头。

12. 古泉庵

欧峪村原有古泉庵、火神庙、盘龙寺三座寺庙。古泉庵位于后村，因建在古泉旁边，故名。相传古泉庵曾经香火鼎盛，此庵毁于上世纪“文革”时期，现存正房 2 间，墙体为砖石结构。

13. 重修火神阁碑记

重修火神庙碑为道光二十一年所立，上面描述了道光年间重修火神阁时村民的选款情况。重修火神阁碑现在位于火神阁遗址处。

14. 兄弟施地碑

兄弟施地碑位于欧峪村古泉庵附近，为村民张玉珍、张玉奇兄弟施地碑。上有“兄弟二人施地六亩半”的记载。

15. 观音堂三通碑

龟山观音堂附近现存三通碑，一通是清乾隆三十七年（1772 年）年重修白衣观音堂碑；一通是光绪三十年（1904 年）重修白衣观音堂碑；另一通则是嘉庆七年（1802 年）重修火神庙碑。据考，山上奶奶庙，规模宏大，有大殿，关公把庙门，今房基可见。

3.3 遗址遗迹

1. 独孤城遗址

在群山掩映、碧波荡漾、风景如画的滕平公路东侧的岩马水库中，秀美的驻

驾山前，若乘船兴游于此，透过清澈湛蓝的水面，可以隐隐约约看到水下有一个平坦如阜的高台，这就是隐藏在水中的一个古老的城子“独孤城”。

独孤城有两种传说，一种曰：孙子之子孙膜承袭家传善兵法，但在一次两军相接，不幸受俘于一巾帽（女将），此女嫁见孙膜伺倪潇洒且为兵家之后，满腹经纶，顿生爱慕之心，便不顾孙有妻室，与其婚配，至此也化干戈为玉帛，两军言和。后同归故里，孙膜前妻委曲无奈，虽知书达礼但常拗不过此女将泼辣霸气，飞扬跋扈。便一怒之下携部分亲信手下率兵迁至今莲青山皇城（今店子西部仍存古皇城点将台）。独古城乃其属下小城。几经战乱古城溃败为墟，后明初张氏由东郭来此垦田立村，村以城名称古独城，亦称独古城，沿用至今。

另一种曰：隋文帝杨坚弱冠之年，偶经冯卯镇郭河河边的一处森林，人迹稀少，虎豹出没。忽然，一声虎啸，马匹受惊，带杨坚长驱直入河边一座孤独的村庄，免受虎害。村庄有一独户人家，见杨坚相貌奇伟，器宇轩昂，便留住杨坚，教授武艺，还将独生女许配为婚。后杨坚称帝，建立隋朝后的第一件事，便是派人来到冯卯镇寻找那座独孤的村庄，接女子当了皇后，人称“独孤皇后”。独孤皇后在世时多为文帝筹策，帮助处理朝政，看法与文帝不谋而合，宫中称为“二圣”。这独孤皇后出身贫苦，长于山野，养成艰苦勤俭作风，入宫后仍不忘过去，勤俭朴实，母仪天下。受此影响，隋文帝也崇尚简朴，勤于朝政，成就伟业。独孤皇后健在时，文帝发誓不设三宫六院，仅此一位独孤皇后，一改皇帝妻妾成群之陋习。独孤皇后去世后，隋文帝命人在此筑城纪念，号称“独孤城”。古城在明朝时还很成规模，《滕县志》有图记载。

明万历版《滕县志》载“独孤城，在杞王女城东北隅，周三里。兴筑无考。”即此独孤城。该志又载“杞王女城，县东北六十里。”二目合即“独孤城，在滕县东北六十里，杞王女城东北隅，周三里。”杞王女城，按照故志所言地理位置大约在滕州市东郭镇东、冯卯镇镇附近。亦即“杞王女城在独孤城西南隅。”

对于“杞王女城”，该明志认为春秋时期古杞国在历次迁徙过程中，初由今河南杞县，自西向东屡次迁移时过程中，在滕县东北地域内所建造的一个都城，即“杞城”，也就是“安陵城”。（安陵城之名，是否与原岩马水库中的安陵村有关今不详。）

明万历二十四年《兖州府志》也持其观点，其记载“故杞城，在滕县东北

六十里，春秋鲁隐公四年，莒人伐杞取牟娄，即此。非开封故杞也。”的确，后来出土了相关文物为其“杞城”（“杞王女城”）佐证。

《山东滕县出土杞、薛铜器考》（万树赢、杨孝义文，见《文物》1978年4期。）介绍：1966年秋，在本县内木石镇南台村出土一件“杞伯鼎”，它是杞国国君，即杞伯“每亡”为“邾曹”（盖小邾国的公主，国为邾，祖为曹姓，称谓“邾曹”。）所作的滕器宝鼎。

在新泰，清朝的道光和光绪年间曾出土过一批杞伯每亡所做的青铜器，2002年新泰周家庄又发现了杞国的贵族墓葬群，证实新泰曾是杞国所在地。

故“杞王女城”，是杞国迁移过程中，在鲁南地区所建造的临时都城，持续时间或许不是很久。杞王女城与独孤城有何关系，今无考。（按说在独孤城附近，但今未觅得其址。志亦语焉不详。）

另今1992年版《枣庄总揽》“冯卯乡驻地北一公里处，有秦汉时代独古城遗址。城址前村以城名取独古城。”“独古城”即此独孤城，为另一种写法。

独孤城与驻驾山之东、张山之西有东北至西南弯曲而行的濽河。古城与驻驾山之间有一道东西向的小河流，与濽河相接。古城，又在驻驾山前东西小河南岸，濽河西岸，今冯卯镇独孤城村东500米处。

古城原东西长750米，南北宽约500米，高约9米。后期受湖水冲刷变得南北狭长。城台为黄土版筑夯实而成，上面平坦，有田地数十亩。

按《滕县志》记载其“一周三里许”，本来城台上的田地约有百亩多，应是南北大河冲刷削蚀而至于狭长，面积变小。

土城台上多青砖筒瓦，还有众多陶片。时有三棱青铜箭头发现，据说青铜箭头里面铸铅，烧之即熔成洞。

城西有南北走向的天然小河流一条，成为该城的天然护城河。1962年山东省考古队对独孤城进行了考古发掘，认为属于周代城址。

又在独孤城附近挖掘几座古墓，曾出土护心镜和铜箭头等古代将士使用的物品。20世纪70年代，朱山村在古城西侧围湖造田时，发现特大石墓一座墓内埋葬35具骸骨，陪葬铜镜10个，铜印一枚，铜剑一把。确认是军事性质的古城无疑。而且此城还发生过战争，那三十多具骸骨葬于一个古墓里，且还陪葬铜镜、铜印、铜剑便是实证。

独孤城西南 100 米处，有古村落遗址，尚存十字街。东西街长 120 米，南北街长 150 米。街口有石婆婆一尊。东西街上有槽碾，圆盘碾各一个，均因使用的太久，磨得光洁明亮十字街口附近有深井一眼，深约 20 米，井内曾掏出大量的陶片。该遗址也被淹没在水中，和古城一样，只有在枯水季节，才会显露出来。

独孤城的北面即驻驾山，相传唐朝李世民在此驻驾。山北有大安营、小安营两村，相传为李世民屯兵处。山上旧时有山寨，山后有古庙。

又据朱村村民介绍，庙上有一棵古松树，两人都搂不过来。1975 年锯下来一根树杈就打了一条船，可见古树古庙之久远。

原滕县文物部门，旧时曾对此略作考证。在上个世纪的七八十年代，身为滕县文化局文物专管万树瀛先生也曾莅临于此，并在本地老乡的陪同下乘船对该古城进行过实地考察。

依据出土文物及其古城特征，判断此城为秦汉之际的古城遗址。但是又根据村人叙述曾经发现过的青铜器等来判断，在先秦时期或西周春秋之际，此处可能就是军事重镇或者先人聚落。

磨盘井：古城东南角有古井，为一块巨型磨盘所盖。

传说，挪开磨盘，要红半个天。井，今依然在水库下。

古井：古城正南不远处又一古井，为古陶器残片、淤泥所覆灌，并时有铁剑等所发现。古井之老，村人不知何年何月所挖，盖是战国末期秦汉之际所挖掘。古城或许同年时代。

城橛子：小河流北有俗为“城橛子”的瞭望台，如土柱，夯筑而成，高七八米，直径二十余米，上面平坦乡人说上面有一、二分多地。曾有乡人在上种田。

北城台：瞭望台以北，驻驾山南麓有台曰北城台子，面积十数亩。旧时曾被河水洪流冲刷出奇形怪状的陶器，如鼎、鬲、陶罐、豆等，也发现过细颈陶鼓腹瓶，青铜器鼎，还有三棱带铁杆芝麻梭子箭头、两棱侧羽状后带孔的弩弓箭头等兵用青铜器。依据所见之物，推测为商周之际文物。

清末，曾有一个南方蛮子算卦的说，“没了北台子，就无独孤城。”上个世纪的六十年代初期岩马水库建造，真并应验了这句话。

点将台：点将台在驻驾山稍西北，也是经过夯筑。原前安营村前附近，旧时为一高台，库水下落时，偶尔露出。与驻驾山一样，或许都是唐太宗东征高丽时

文物遗迹。点将台或是传说，抑或其他时代点将之所，无考。

胭脂坑：胭脂坑，在古城东北角，灞河西岸边，似泉。

有传胭脂坑有金枪、金娃娃，半夜时有放光。乡人言每当干旱之际，便去此坑处烧香秋雨，神奇，每至必验。自从岩马水库建成，一切都销声匿迹了。

独古城的一位张先生讲，在 1940 年，他和几位少年在古城边河内摸鱼发现了一个金光闪闪的耙齿，上面有些泥沙，虽用河水清洗，过一会竟然都不见了，再也寻不着，以为出神。

汉墓群：在岩马水库西面的山麓上，独孤城西南附近，即今独古城村东侧的山坡处，旧时有许多石匣式的汉墓。人们耕作或者用土，曾经挖出不少的陶罐之类的东西。有的古墓内还出土铁剑、剑鞘，古铜镜，或箭簇等，据说是将军墓。

2. 冯卯奶奶庙遗址

冯卯村村正南奶奶山旧有奶奶庙，现仅存旧址。以前每逢三月二十八日逢庙会。逢早年必求“老奶奶”、“关二爷”降雨。

3. 演马场遗址

岩马村，本来名叫“演马村”，因是独孤城演练兵马的场所而得名，现仅存旧址。

4. 古泉庵火神庙遗址

火神庙原位于欧峪村古泉庵内，每年正月初七，村民祭火神。现古泉庵仍保留两间，火神庙位于现存古泉庵的东侧，仅剩遗址。

3.4 遗物与遗存

1. 九老坟

传说古时唐王李士民率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。后来这九位老人死后合葬在一起，形成了直径 50 米、高 3 米的九老坟。现仅存坟头一

处。

2.古泉庵尼姑墓

在欧峪村古泉庵南侧凹地中，现仍保存有古泉庵尼姑墓，尼姑墓为方形大石压顶，上放有一六棱柱石，六棱面均刻有文字，大字“古泉庵”清晰可变，其他则在岁月侵蚀下较为模糊难辨。

3.5 附表

1. 文物保护单位列表

编号	名称	建筑年代	性质	级别	备注
W-01	明清徽派贾家大院（10处）	明朝末年	民居建筑	市级	推荐为市级
W-02	九老坟	明朝	墓冢	区级	推荐为市级
W-03	万庄古桥	清朝	其他	区级	推荐为市级
W-04	东岩下汉墓遗址	汉朝	墓冢	区级	推荐为市级
W-05	三教堂	清宣统元年	宗教建筑	区级	
W-06	青龙寺遗址	唐朝	宗教建筑	区级	推荐为市级
W-07	九龙洞	1亿年前	其他	区级	推荐为市级
W-08	龟山寺遗址	唐朝	寺庙	区级	

2.历史建筑物、构筑物列表

编号	名称	地址	年代	层数	建筑面积	当前用途
L-01	驻驾山庄	朱山村朱山岛	唐朝	1	2000 m ²	游览
L-02	冯卯库区移民文化博物馆	冯卯镇政府路南	1971年	1	800 m ²	教育科研
L-03	水山村土地庙	水山村	明朝	1	120 m ²	宗教信仰
L-04	重修关帝庙碑	赵泉村	清同治年间	—	—	—
L-05	赵泉秦家碑林	赵泉村	民国—2007年	—	—	—
L-06	闫尚召故居	岩马村	清朝	—	—	—
L-07	闫尚召放粮碑、	岩马村	清朝	—	—	—

	哭儿碑					
L-08	岩马村火神庙碑	岩马村	—	—	—	—
L-09	闫氏祖莹碑亭	岩马村	元朝	—	—	—
L-10	蝎子碑	岩马村	—	—	—	—
L-11	龟驼碑碑座	岩马村	唐朝	—	—	—
L-12	古泉庵	欧峪村	两晋	—	—	—
L-13	重修火神阁碑记	欧峪村	道光	—	—	—
L-14	兄弟施地碑	欧峪村	光绪	—	—	—
L-15	观音堂三通碑	龟山	清朝	—	—	—

第四章 历史名人及典故

1. 唐王驻驾

朱山本来叫做“驻驾山”，相传唐太宗文皇帝李世民东征驻蹕处（见清道光二十六年《滕县志 艺文志》）。当地百姓还有“前安营、后安营、驻驾山、独孤城”之说

2. 黄兰森

黄兰森，字畹九，号静致，中丞如千公中子也。其先自长史希周以进士起家，至中丞四世矣。故公生而以甲科自许，人亦信之不云妄。兄芝森，字逸少，幼工书法，有翔鸾舞鹤之称，而不试有司。有问者漫应之曰：“第五之名，何减骠骑，吾为进士兄，不犹愈耶？”公数岁，随中丞宦游，见幕友奕辄与对垒，搢袂攻劫，气雄万夫，师事张君雨、吴汉若。中丞门下多奇士，皆为内交。及中丞殉国，奉母王孺人返故园。兵火无虚日，偕弟树百抱遗经，啣唔荒城败堞间。盖尝叹青春已过乱离中也。负才自喜，侑辈无足当意者。小试辄优，而屡踣棘闱。好自诵其所为文，声琅琅振左右，诵闭，悠然自笑曰：“进士有余，独不足于举耳。”督学使者至，挟策面质之曰：“吾文所不第者何？”在庠下诸生群目以为狂。戊戌渡江而南，招先大夫之魂而奠焉。过吴会，历云间，学益博，文日益壮。归而谒水部顾见山于夏阳，水部在浦南时，与中丞有旧闻。公来倒屣延入，留之两河书院，执牛耳鹤巢。集中“畴昔篇”，为公作也。先是兖司李赵五絃亦倾倒公兄

弟为真读书人。乙卯（1675年）举于乡，丙辰（1676年）成进士。公短视而豪于饮，旅邸时时数钱而沽。同年友争醵金供具杯，至不却。久之，友乃哂曰：“吾欲观子醉，而子报我以醒。无复为子筑糟丘矣。”未仕卒。梓有《诗景堂时文》行世。

黄兰森己亥（1659年）作《安陵记》中云：“回忆童时至安陵……已廿年余事”，则由此暂推测其生卒年为1627年至1677年。

3. 黄蕙森

黄蕙森（1629年—1685年），字树百，明右佥都督、理淮扬盐法军饷黄家瑞第三子，诗人。康熙十四年（1675年），与二哥兰森同举于乡，考取副贡。次年，二哥考取进士。二哥去世后，他无意科举，以授徒自娱，写有《田园诗》30首，著有《一经堂文集》、《静远堂诗集》。道光版《滕县志》有传。

黄蕙森为人温恭和易，一无所忤。少与兄共砚席，不妄交接。且日省母，见肴核杂陈，问故，母曰：“将使若拜钟丈为弟子。”钟名受之，邑明经，有文誉者也。乃夷然不屑曰：“钟丈岂胜予先人，手泽幸存，读之可以解。必欲得师者，吾兄即是。”母亦颌之，遂不从他师。弱冠为诸生，识者羨其龙媒凤臆千里驹也。与兄同受知赵司李、赵水部。每会文，互夺标，如眉山之有大小苏，殆未易轩輊。性嗜酒，无日不醉，醉未尝废读。人谓手不离杯，目不离书。三百六十日醉，犹胜人醒云。饮酣与兄质疑义，高谈雄辩，往复不折。声愈厉若摧锋陷阵者。然婢仆骇异，不知其争者在千古上也。

4. 鬼谷子救母

古时候，苏秦、张仪的老师（相传也是孙臆、庞涓的老师）鬼谷子先生少年时靠讨饭养活自己失明的母亲。后来母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每天外出讨饭，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。

5. 红旗会抗日英勇就义

自上世纪20年代起，滕东山区土匪肆虐。为防匪，独孤城村联合临近村，组织成立了由40余人组成的红旗会。红旗会成员平时念符练武，有一定的封建

迷信色彩。红旗会成员个个武功高强，对周边土匪形成很大的震慑，以至当时有“宁走九江口，不从独孤城走”的说法。滕县沦陷后，日伪军到处征粮、抢粮。1938年11月某日，日伪军到独孤城村征粮遭到红旗会的阻止。日军败走后，便叫来大队人马，对红旗会进行了大肆屠杀，20名会员仅一人逃走，19人被刺杀，18人当场死亡，仅一人没被刺穿心脏，在日伪军走后得救。

6.对头沟伏击战

1939年10月26日，一支由90余名日本兵押送的90多辆牛车，满载军用物资从滕县运往费县，日军事前输了少量的军用物资进行探路，畅通无阻，敌人认为这条路很安全。刚进入对头沟（兑头沟），便进入了我军包围圈，我军的突击让日军不知所措，我军以猛烈火力迎头堵住日军去路，并在沟南的高地切断日军退路。后日军以牛车为掩护拼死抵抗，并分成十几个战斗组，在密集的火力支援下，向外冲击，妄想用四面开花的方法杀出重围，但是连续多次突围未成。战斗持续到傍晚，我军经过周密的部署，30多名军人以机枪和手榴弹作火力掩护组成突击队，一举攻下制高点，迫使日军退入对头沟底，两军在对头沟内短兵相接，展开肉搏。战斗一直持续了整整一天，机枪声、手榴弹爆炸声和喊杀声响成一片，从滕县增援的敌军在我们村子东面的大河被八路军打了阻击，战争相当激烈。

此次仗后来被称为鲁南八路军袭击日军对头沟（兑头沟）伏击战，据说，这次战役消灭日军运输队90多人，获得牛车60余辆及其运载的所有军用物资和战利品。

7.冯卯向善

相传商超有人名冯卯者，年少顽劣，因择偶受挫，思浪子回头，与杏伤人终成眷属，后一生勤奋，造福乡里，备受推崇。后人为念此美德佳话，遂定此地为冯卯。

8.郭洪涛率八路军解放被国民党和土匪奴役的冯卯百姓

1938年3月，日军进驻滕县城，后在冯卯设据点，建有东、西两个炮楼（在东阁）。建围墙、挖护城河、装吊桥、拉铁丝网、扯铁蒺藜，残酷地镇压周围百姓。日伪时期，国民党顽军申宪武、土匪刘黑七、郭安曾在此为非作歹。1938年7月上旬，苏鲁豫皖边区省委书记郭洪涛和组织部长程昭轩、参谋长王斌等率八

路军 4 支队 2 团和 3 团的三个连的兵力，对冯卯发起猛攻，经过一夜激战，攻占该村，狡猾的申宪武乘夜逃窜。

9.陈毅作津浦路站前动员报告

1945 年 10 月，陈毅在冯卯作津浦路战前动员报告。

10.兴修岩马水库

1958 年冬季的 11 月，为响应国家大兴水利的号召，原属济宁地区的滕县动用民工 10 余万，开修岩马水库，滕县的每个村庄、每位十六岁以上的劳动力都参加了水库建设，至 1960 年完工。水库建成后，2 万亩良田被淹，蓄水近 2 亿立方米，可灌溉周围及下游 26 万亩庄稼。

库区内的原 14 个村庄皆向周围高岭或山麓就近迁移，有些户迁往滕县其他公社，甚至迁往东北、山西等地。

冯卯村的部分赵姓、张姓、李姓等村民迁至辽宁、黑龙江等地。在当时，岩马水库为山东省仅有的几大水库之一，滕县人民，特别是库区人民为此付出了巨大牺牲，很多人从此永远离开故土。

11.闫尚召开仓放粮

乾隆年间，山东大旱，三年欠收，饿殍遍地。诗人闫尚召开仓放粮、赈济百姓，并亲为饿死者收尸、筑坟、立碑。他在掩骼碑中用诗文生动、详细记述了灾难发生的经过。诗中有这样的描述：“屠人死继生，狼藉骨与血，苟活只须臾，后先犹一映，满地遗骷髅，长夏见积雪，新旧横郊野……”他在诗的末尾悲叹道：“返真归太虚，永永消缘孽”。此乃闫尚召之善举，留下人间大爱，让闫氏后生心口相传。

12.张宪传英勇就义

欧峪地处山区，抗日战争时期，这一带几度成为抗日根据地。欧峪村村财粮干部张宪传在于日伪军斡旋中，被顽军申宪武部抓获，在施以酷刑后活埋，后被批准为革命烈士。

第五章 其他非物质文化遗产遗存

5.1 节庆与祭祀活动

1. 主要节庆

- 春节（农历正月初一）
- 元宵节（农历正月十五）
- 春龙节（农历二月初二）
- 清明节（四月五日）
- 端阳节（农历五月初五）
- 中元节（农历七月十五）：
- 中秋节（农历八月十五）
- 十月朔：（农历十月初一）
- 腊八节：（农历十二月初八）
- 辞社：（农历十二月二十三）
- 除夕：（农历十二月三十）

2. 集会、祭祀活动

冯卯古集市：每逢五、十为集日

冯卯古会：三月初五

冯卯庙会：冯卯村正南奶奶山（现凤凰山）旧有奶奶庙，现仅存旧址。以前每逢三月二十八日逢庙会。

祭火神：欧峪村古泉庵内旧有火神庙，每年正月初七，村民都会在此处祭火神。

求王母、拜玉皇：望母山村每逢大旱，村民有“求王母”、“拜玉皇”的风俗，届时村民陈设贡品，焚香化纸，燃放鞭炮，叩头，祈求天降甘霖。

5.2 传统艺术、工艺

1. 冯卯鼓吹乐

于 2008 年列入山亭区第一批区级非物质文化遗产名录。

2. 陶器制作

陶器制作工艺主要集中在独孤城村，于 2008 年列入山亭区第一批区级非物质文化遗产名录。

3. 相瑞中柳琴

鲁南枣庄至今流传着一段名为“四大香”的顺口溜：“绿豆米饭、羊肉汤，旱烟锅子、拉魂腔。”还有“拉魂腔一来，跑掉了绣鞋；拉魂腔一走，睡倒了十九”等民谣。这些民谣道出了几百年前，在社会文化原始落后、娱乐活动极其贫乏的历史时期，枣庄人们对家乡戏曲“拉魂腔”的喜爱迷恋程度。

柳琴戏与淮海戏、泗州戏在 1954 年华东地区文艺会演之前统称“拉魂腔”。拉魂腔是苏鲁豫皖四省交界处的一种颇有影响的地方戏曲形式，起源于清乾隆年间，因其土生土长、土里土气、土腔土调而深受当地群众的喜爱，是苏鲁豫皖交界处文化遗产的重要组成部分，是这一地区的历史见证和文化载体，体现了这一地区的人民所特有的思维方式、文化精神和价值观念，反映了这一地区人民所特有的生命力和创造力。“柳琴戏”一名是 20 世纪 50 年代确定的，邵明思《峄县柳琴戏》云：“1954 年华东地区会演，正式把拉魂腔定名为柳琴戏。”

2006 年 5 月 20 日，柳琴戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。冯卯相瑞中柳琴于 2012 年被列入枣庄山亭区第二批区级非物质文化遗产名录。

4. 独孤城条编技艺

独孤城村村民历代传承条编手艺，以张印忠手艺最佳。产品有槎头、荆篓、抬筐、挎篮、牛拦嘴、筛子、梨篓等，主要销往全省各地。独孤城村条编技艺于 2012 年被列入山亭区第二批区级非物质文化遗产名录。

5. 传统杂技

冯卯镇传统杂技于 2012 年被列入山亭区非物质文化遗产名录。

6. 草编

草编是以棕榈树叶为原料编制的工艺品。棕草制品，古来有之。温庄村的张中远为第四代草编技艺传承人，现在草编种类多以动物、生肖等形象主题进行编制，深受群众喜爱。草编已于 2012 年被列入山亭区第二批物质文化遗产扩展名录。

7. 甩铁花

历史上欧峪村的民间艺人较多，有甩铁花、杂技、民乐演奏、说唱等艺人。甩铁花表演，相传始于宋代，表演者先将木炭和生铁混装在一小铁笼内。铁笼需用铁丝编制，30至40公分大小，在里面放上氧化的生铁片、木炭、铜屑等物，笼口再放上干草点着充当火种，用近10米长的绳子吊在一根4米高的木杆顶端，引燃后由5名壮劳力按顺时针用力旋转木杆。在离心力的作用下，铁笼里的火越烧越旺，里面的铁片、铜屑很快融化，并与烧红的木炭混合体被甩出数十米，远远地飞散出来，犹如一把火伞，形成火树银花从天而降，远远望去似天女散花，顿时形成夺目耀眼的“铁花火雨”，四溅飞扬，构成一幅奇异的焰火图景，煞是好看。

8. 玉鼓说唱

玉鼓是一种民间说唱艺术。旧时代，打玉鼓的人自称为“跑江湖”的道人，盛行于大江南北。玉鼓面一般是用牛皮制作，鼓筒用较好的毛竹制做，长度一般不超过二尺八寸。打玉鼓相传有上千年的历史，在许多神话故事和古代戏剧中常有打玉鼓的道人出现。

打玉鼓也有很多规矩，拜师首先要有三个师兄引见，即介绍师、代笔师和鉴证师，学徒要出钱在师傅家办酒，所有的师兄和师兄的徒弟们都要来送礼吃酒，每人都必须要带一条鱼和一同老方干子，代表走四方、年年有余。一个师傅最多只能带十三个徒弟，称为十三太保，徒弟满师后每人又可带十三个徒弟。徒弟首先学规矩和暗语，再学拜门子的唱词，快要满师时再交代根底。一般师傅都比较保守，一天只口传几句，全靠徒弟自己的悟性。打玉鼓同其它行业一样，也有不少暗语，如吃饭叫上坑；碗叫莲花子；喝茶叫黄胡子，住的地方有香股即客店，檐股是房檐下，哑吧股是歇庙宇等，一至十叫牛、月、汪、浙、中、绳、星、章、艾、大牛等。徒弟首先要学的就是这些暗语。打玉鼓拜门子“两常一院”不进，一是庙堂不进；二是老爷大堂（衙门）不进，再就是妓院不进。

欧峪村民庄学思、庄玉堂表演玉鼓，代表作有《盛英三打台湾》等。上世纪七八十年代，庄氏艺人联合成立剧团，用马车拉着到外乡表演，颇受乡亲们的欢迎。

9. 望母山条编

望母山村村民历代传承条编手艺，以张开勇、张开典、张开海等手艺最佳。产品有权头、荆篓、抬筐、挎篮、三提筐、筛子、梨篓等，主要销往区内山亭、徐庄等地。

10. 开碾、磨手工艺

独孤城村还有开碾、磨手工艺，历史悠久，比较有名的石匠有张开稳、张贯木、张贯田、张贯德等人。产品销往周边地区。

11. 梆子戏

山东梆子是流行于鲁西南及鲁中地区的地方戏曲剧种。又名“高调梆子”，简称“高调”或“高梆”，又因其高昂激越的特点，又被人称为“舍命梆子腔”。

山东梆子是山陕梆子流传到山东后，唱腔受山东语音的影响而形成的剧种。山东地区位于南北水陆通衢，长期以来是贸易运输要道，各地戏曲往往因通商贸易而在此交流沟通，逐渐荟萃集中，并在此生根流传，形成本地的声腔剧种。

山东梆子是山东省古老的汉族戏曲剧种之一，至今有三百多年的历史，具有很强山东的地域特征，唱腔优美，激昂高亢，其不同其他兄弟梆子剧的突出的特点是花腔多、甩腔多，且甩腔最后多落在“啊”音上。在其发展的过程中，对周边的兄弟剧种如山东境内的莱芜梆子、两夹弦、四平调、河南豫剧的豫东调、祥符调、沙河调、江苏的江苏梆子以及山东另一个古老的剧种柳子戏的发展均产生过较大的影响。

冯卯镇冯卯村内有李尚祥庄户剧团，唱梆子戏，戏名有《二进宫》、《地堂板》、《倒反徐州》、《大花园》等。村民王召堂是民间艺人，善说小鼓，著名段子有：《封神榜》、《巧记冤》等。

12. 传统打铁手工艺

打铁是一种原始的锻造工艺，盛行于上世纪八十年代前的农村。这种工艺，虽然原始，但很实用；虽然简单，但并不易学。随着打铁技艺的不断发展，打铁，慢慢衍生成了一门中国古老的传统工艺。铁是古代就已知的重金属之一。我国是发现和掌握炼铁技术最早的国家。在湖南长沙杨家山的一座春秋晚期墓葬中，出土了一把剑。该剑经过热处理，剑身断面还可以看到反复锻打的层次。这说明，我国最早阶段的冶铁技术在春秋晚期已经相当成熟了。传统打铁工具有铁匠炉、风匣、手锤、砧子、大锤、磨石等。打铁铺也称“铁匠炉”。屋子正中放个大火

炉，炉边架一风箱，风箱一拉，风进火炉，炉膛内火苗直蹿。要锻打的铁器先在火炉中烧红，然后移到大铁墩上，由师傅掌主锤，下手握大锤进行锻打。右手握小锤，左手握铁钳，在锻打过程中，上手要凭目测不断翻动铁料。

独孤城村铁匠铺已有几十年历史，现仍保持着传统打铁的工艺。傍晚时分，铁匠铺闪动着红红的光，形成一处独特的风景。

13. 小鼓说唱

冯卯村村民王召堂是民间艺人，善说小鼓，著名段子有：《封神榜》、《巧记冤》等。

14. 说唱艺术

说唱艺术（这里是指说大鼓）以村民庄学诗为代表，代表作品《大五虎》、《小五虎》，在鲁南地区很受欢迎。本人戏称：说大鼓山东没有第一，他是第二。言外之意，他是山东最好的。

5.3 传说故事

1. 九老庄传说

传说古时唐王李世民居率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。

2. 独孤城传说

传说隋文帝杨坚弱冠之年，偶经冯卯镇郭河河边的一处森林，人迹稀少，虎豹出没。忽然，一声虎啸，马匹受惊，带杨坚长驱直入河边一座孤独的村庄，免受虎害。村庄有一独户人家，见杨坚相貌奇伟，器宇轩昂，便留住杨坚，教授武艺，还将独生女许配为婚。后杨坚称帝，建立隋朝后的第一件事，便是派人来到冯卯镇寻找那座孤独的村庄，接女子当了皇后，人称“独孤皇后”。独孤皇后在世时多为文帝筹策，帮助处理朝政，看法与文帝不谋而合，宫中称为“二圣”。这独孤皇后出身贫苦，长于山野，养成艰苦勤俭作风，入宫后仍不忘过去，勤俭朴实，母仪天下。受此影响，隋文帝也崇尚简朴，勤于朝政，成就伟业。独孤皇

后健在时，文帝发誓不设三宫六院，仅此一位独孤皇后，一改皇帝妻妾成群之陋习。独孤皇后去世后，隋文帝命人在此筑城纪念，号称“独孤城”，后演化为“独古城”。

3.鬼谷子传说

传说苏秦、张仪的老师（相传也是孙臆、庞涓的老师）鬼谷子先生少年时靠讨饭养活自己失明的母亲。后来母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每天外出讨饭，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。

5.4 描写冯卯的诗句

游冯卯记[清]——黄兰森

丁未九月，黄子游于冯卯，时游者五十余人。

于骑上思前年八月与施子彝至安陵观山水，时烟雨霏微，北见孤山，两峯剑卓笔立。至乌沟，跋而东望，云烟晦暖，出没变化，而已不见安陵山也。彝公咎余曰：安陵居众山中，违城五十余里耳，今行半日而不睹山，无奈道远未至，穷日力而不得休，黄子迂予哉。若吾归思之迫，何余强之使前？

未数里，日景忽霁，万山腾涌而起。遥碧一岑，迤青林植四面回绕，如冒顿匿其精兵良马，忽纵四十万骑围高帝于平城也。其峰峦竞秀，接应不暇，如石、王逗侈，惝作紫丝布幃四十里，季伦作锦布幃五十里，以敌之也。含形负态亘地镜天，于是余公警诧不已，服膺东山而去。

今冯卯在安陵之南，相距五六里耳，欲一穷其胜，谁能知余怀之高寄者哉。每历一景，心有所得，为咏古人，诗以自怡悦。至三步岭咏“峰多巧障”之句。至凤凰山，非所谓“山路原无雨，空翠湿人衣”耶。循之而东眺笔架山，有山色正矜锦秋之致。晚宿山房上，人供其情软。少陵所谓“壶酒墙头过”也，“高声索果栗，欲起时被肘。”往往间出焉。

余凌晨而起，长遥远望者，久之，谓翠林张子曰：眠云跋石，固君性灵中所夙，具屋裹青山，此非君子之故宅乎？“采菊东篱下，悠然见南山。”为此地绝胜。君若复居于此，当以“来青”名其堂，吾欲携谢眺，警人诗，登凤凰绝顶，

搔首问青天耳。

第六章 冯卯镇自然风貌

1、岩马夕照

岩马湖东西两面山峦叠嶂，风光优美。风和日丽，微风吹过，湖面上碧波荡漾，令人心旷神怡；大风刮目相看过，波涛汹涌，对面珠山岛恰似一条巨鲸浮出水面，观后使人有置身海边之感觉，顿生豪气。如能在岩马湖上荡起一叶轻舟，将会尽情领略到广阔的湖面，清澈的湖水，渔家风光、蜿蜒壮观的大坝所带来的田园般的感受。岩马湖一年四季碧波荡漾，风景如画，日落西山时最为迷人。每逢傍晚，太阳西下，斜阳铺泻，青山倒映，花木入湖，鱼舟点点，花伞锦簇，湖面碧波在落日的余辉下更有海市蜃楼般的意境，似有多棱镜的绚丽多彩，构成了独有的岩马夕照景观，成为枣庄市著名的八大景观之一。

2、旱海石林

在岩马湖西侧，望母山、朱山、独古城、李庄、龙虎坡、黄安岭一带，有一片象形石林奇观，属沂蒙山西麓典型的旱海景观。石质为太古界泰山期片麻状花岗岩，经久风化而成，形态各异，大小不一，巨石、奇石遍布，以形赋意，惟妙惟肖，景观异常独特。沉睡千百亿年的石头，稍加思维便活灵活现在人们的面前，形象逼真，惟妙惟肖，犹如神斧天工雕凿，令观者由衷叫绝。它们有的像人，有的像物，飞禽走兽无所不有。如悱恻缠绵、惺惺相惜的情侣石；如群仙相聚、开怀畅饮的聚仙石；如从天而降、摇摇欲坠的飞来石；此外，还有鹦鹉学舌、雏鸟展翅、母鸡下蛋、孔丘讲学、夫妻观海、天地良心、母女对话、鲤鱼探海、半仙石、鹰石、男人半身像（背影）、女人头像（背影）等等，可谓无奇不有，令人叹为观止，极具旅游观赏价值。

3、欧峪梨花

欧峪传古代欧氏家族遭陆害而避居于此而得名。欧氏家族多才学：学为水边的欧峪注入了灵气。

每每四月，惠风和畅，天朗气清。海丽穿行，便顿入春雪，漫边的清香荡漾天地，簇拥的蜜蜂摇曳恍然，欧峪的春天是多彩多姿的，漫山的雪白，片片的金黄，朵朵的粉红便是欧峪的盛装。乍寒乍暖，春潮露露，散发出泥土的醇香，袅袅的炊烟醉美山里故事。青山，绿水，蓝天，虫吟，雪飞就是欧峪的春天。