

枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划 (2021-2035年)

- 说明书
- 基础资料汇编

山亭区人民政府
2021年7月

项目名称：枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划
(2021-2035 年)

委托方 (甲方)：山亭区冯卯镇人民政府

承担方 (乙方)：中外建华诚工程技术集团有限公司

单位：中外建华诚工程技术集团有限公司

城乡规划编制资质证书编号：自资规甲字 21110025

规划设计成果专用章：



参加编制人员

职责分工	姓名	职务、职称
审核	常启龙	设计师
项目负责人	韩天祥	总设计师、高级工程师
校对	梁广艺	设计师、高级工程师
设计、制图	李明瑶	设计师
	李乐乐	设计师
	钱贵美	设计师

《枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划（2021—2035年）》专家审查意见

2022年1月15日，枣庄市住房和城乡建设局组织召开了《枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划（2021—2035年）》（以下简称该规划）专家审查会，邀请山东城建职业学院、济南市规划设计研究院、山东省建设规划设计院有限公司、山东省古建筑保护研究院专家组成了审查委员会（名单附后），对中外建华诚工程技术集团有限公司编制的规划成果进行了审查。枣庄市自然资源和规划局、市文化和旅游局及山亭区住房和城乡建设局相关负责同志和冯卯镇政府负责同志等参加了会议。

专家们听取了规划编制单位的汇报，审阅了规划成果、经质询、讨论，原则通过该规划，并提出以下意见：

1、根据《历史文化名城名镇名村保护条例》和保护规划编制的相关要求，增强规划内容的针对性、完整性；

2、加强与国土空间规划、枣庄市历史文化名城保护规划、历史文化名村保护规划、传统村落保护发展规划等相关规划的衔接，做好规划管控引导，落实水源地管控要求；

3、深入挖掘镇域历史文化资源，全面摸清自然生态环境、历史文化遗产要素等现状，提炼历史文化价值和特色，构建与名镇保护相适应的规划体系；

4、加强名镇保护范围与传统村落保护范围的衔接，统一管控要求，合理确定名镇保护区划，明确各层级保护控制措施；补充历史建筑保护图则及历史街巷名录，提出管控要求；

5、深化建筑风貌分类评估研究，提出分类改造引导要求，明确建设管控正负面清单；

6、进一步明确名镇的发展思路和定位，细化展示利用措施，制定具有符合本镇特点的分期实施计划和规划实施保障措施；

7、依据相关规范和技术规定，修改完善规划内容，加强规划成果的规范性和可操作性。

主任委员： 
2022年1月15日

《枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划》（2021—2035年）》审查会专家名单

姓名	单位	职称	签字
夏传茂	山东城建职业学院	高级工程师	夏传茂
国芳	济南市规划设计研究院	研究员	国芳
夏鸣晓	山东城建职业学院	高级工程师	夏鸣晓
尹冲	山东省建设规划设计院有限公司	高级工程师	尹冲
苏媛	山东省古建筑保护研究院	副研究馆员	苏媛

2022年1月15日

关于专家审查意见的回复

对应专家评审意见提出的修改意见和建议，我们逐一进行了慎重研究，并根据五条意见有侧重地分别对保护规划文本、图集和说明书进行了修改完善，具体分述如下：

1、根据《历史文化名城名镇名村保护条例》和保护规划编制的相关要求，增强规划内容的针对性、完整性；

意见回复：

根据专家意见，认真研读了《历史文化名城名镇名村保护条例》和保护规划编制的相关要求，本规划完善了现状分析与评估、名镇保护目标与重点等内容，细化了名镇的历史文化价值和名镇的特色等有关内容。

2、加强与国土空间规划、枣庄市历史文化名城保护规划、历史文化名村保护规划、传统村落保护发展规划等相关规划的衔接，做好规划管控引导，落实水源地管控要求；

意见回复：

本规划积极对接了枣庄市历史文化名城保护规划、山亭区和冯卯镇国土空间总体规划（在编）对本规划的相关定位和目标要求，在后期配合国土空间管控传导机制，将本规划的保护内容融入“一张图”系统。

3、深入挖掘镇域历史文化资源，全面摸清自然生态环境、历史文化遗产要素等现状，提炼历史文化价值和特色，构建与名镇保护相适应的规划体系；

意见回复：

在第二章历史文化遗产现状评估中，通过对历史沿革、文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的登记不可移动文物、历史环境要素、非物质文化遗产等历史资源的进一步分析，细化了冯卯镇历史文化名镇的历史文化价值和名镇的特色，对发掘和保护冯卯镇的历史文化资源，继承和弘扬地方优秀传统文化具有重要意义。

4、加强名镇保护范围与传统村落保护范围的衔接，统一管控要求，合理确定名镇保护区划，明确各层级保护控制措施；补充历史建筑保护图则及历史街巷名录，提出管控要求；

意见回复：

在第五章名镇重点地区保护中，针对性提出保护范围划定原则和范围，并提出具体的保护措施；同时，补充完善历史建筑保护图则及历史街巷名录，新增保护图则等相关图纸。

5、深化建筑风貌分类评估研究，提出分类改造引导要求，明确建设管控正负面清单；

意见回复：

在第五章名镇重点地区保护中，对名镇重点地区保护范围内的建筑物、构筑物进行分类保护，分别采取修缮、改善、保留和整治改造等措施，并完善了建筑分类保护规划图。

6、进一步明确名镇的发展思路和定位，细化展示利用措施，制定具有符合本镇特点的分期实施计划和规划实施保障措施；

意见回复：

结合名镇的发展思路和定位，完善了物质文化遗产的传承利用、非物质文化遗产的展示与传承的规划内容，并镇域内的历史文化遗产提出了明确的近远期实施规划和规划实施保障措施。

7、依据相关规范和技术规定，修改完善规划内容，加强规划成果的规范性和可操作性。

意见回复：

认真研读了相关法律法规，仔细落实了历史文化名镇的编制要求和工作内容，规范了名镇保护规划的专业术语，整体上加强了规划成果的规范性和可操作性。

枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划 (2021-2035 年)

说明书

山亭区人民政府

2022 年 7 月

目录

第一章 总则.....	1
一、 规划目的.....	1
二、 规划编制背景.....	1
三、 规划地位与作用.....	2
四、 规划依据.....	2
五、 规划范围.....	2
六、 规划期限.....	3
第二章 历史文化遗产现状评估.....	4
一、 历史沿革.....	4
二、 文物保护单位.....	6
三、 历史建筑.....	8
四、 尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物.....	9
五、 历史环境要素.....	10
六、 非物质文化遗产.....	11
七、 历史文化名村和传统村落.....	12
八、 历史文化价值.....	15
九、 古镇特色.....	17
十、 历史文化遗产问题总结.....	17
第三章 保护目标、内容和重点.....	19
一、 保护目标.....	19
二、 保护原则.....	19
三、 保护内容.....	19
四、 保护重点.....	20
五、 保护层次.....	20
第四章 镇域历史文化遗产保护.....	21
一、 保护内容.....	21
二、 总体保护格局.....	21
三、 文物保护单位保护.....	22
四、 历史建筑.....	23
五、 尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物.....	24
六、 历史环境要素保护.....	25
七、 非物质文化遗产保护.....	26
八、 自然山水环境保护.....	27
九、 历史文化名村和传统村落保护.....	28
第五章 名镇重点地区保护.....	29
一、 名镇重点地区现状分析.....	29
二、 名镇重点地区保护范围.....	33

三、 建筑分类保护.....	35
第六章 高度控制规划.....	37
一、 建筑高度控制.....	37
第七章 道路交通规划.....	38
一、 道路系统规划.....	38
二、 道路交通组织.....	38
三、 名镇重点地区范围内的道路交通规划措施.....	38
第八章 公用设施规划.....	40
一、 给水排水工程规划.....	40
二、 电力电信工程规划.....	40
三、 热力燃气工程规划.....	40
四、 环卫设施规划.....	40
五、 综合防灾规划.....	41
第九章 展示与利用规划.....	44
一、 展示与利用方式.....	44
二、 物质文化遗产的传承利用.....	44
三、 非物质文化遗产的传承利用.....	45
四、 文化展示线路规划.....	45
第十章 分期实施规划.....	47
一、 分期建设.....	47
二、 近期规划（2021-2025 年）.....	47
三、 远期规划（2026-2035 年）.....	47
第十一章 规划实施保障措施.....	49
一、 政策法规.....	49
二、 管理机构.....	49
三、 宣传教育.....	49
四、 资金保障.....	49
五、 人才培养.....	49
六、 规划编制.....	49
七、 公众参与.....	49

第一章 总则

一、规划目的

为落实历史文化名镇保护要求，加强山亭区冯卯镇历史文化资源遗产的科学保护与传承，彰显名镇历史文化价值与内涵，保护和延续名镇格局和风貌特色，继承和弘扬当地优秀传统文化，处理好冯卯镇保护与发展的关系，统筹安排镇域的各项建设工程，实现历史文化名镇的社会、经济、文化可持续发展，特编制《山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划（2021-2035 年）》（以下简称本规划）。

二、规划编制背景

（一）国家层面：国家对文化遗产的重视为保护规划提供了方向指引

2020 年 10 月，《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》提到“传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物古籍保护、研究、利用，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园。”

（二）省级层面：相关保护政策的颁布为古镇保护提供了制度保障

1998 年至今，山东省先后公布四批共 49 个省级历史文化名镇，并颁发《山东省历史文化名城名镇名村保护条例》、《关于印发山东省历史文化名城（名镇名村）评估工作方案的通知》等多项名镇保护政策文件。

在此背景下，作为山东省第四批省级历史文化名镇，保护好冯卯镇历史文化名镇是增强冯卯镇文化软实力、提升文化影响力的重要举措。

（三）上位规划对于冯卯镇历史文化的保护与发展提出了新要求

《枣庄市历史文化名城保护规划》将市域空间环境格局确定为“一心一轴孕三片、一山一湖连八水”。“一心”指枣庄中心城区历史文化片区；“一轴”指枣庄南北文化发展轴；“三片”分别为台儿庄历史文化片区、滕州历史文化片区、山亭历史文化片区；“一山”指沂蒙山脉；“一湖”指的是微山湖；“八水”即京杭大运河、北沙河、荆河、潘龙河、沙河、伊家河、薛河、新沟河等历史水系。冯卯镇位于山亭历史文化片区。

《枣庄市山亭区冯卯镇总体规划（2013-2030 年）》将城镇性质确定为“鲁

南林果产销基地，自然生态山地水乡，休闲养老旅游名镇”。

三、规划地位与作用

冯卯镇历史文化名镇保护规划是冯卯镇总体规划的深化和补充。规划范围内的各项建设必须符合本规划的各项规定和要求。

四、规划依据

- 《中华人民共和国文物保护法》（2017 年修订）；
- 《中华人民共和国城乡规划法》（2019 年修正）；
- 《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011 年）；
- 《中华人民共和国文物保护法实施条例》（2017 年修订）；
- 《历史文化名城名镇名村保护条例》（2017 年）；
- 《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》（2012 年）；
- 《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》（2014 年）；
- 《传统村落保护发展规划编制基本要求（试行）》（2013 年）；
- 《历史文化名城保护规划标准》（2018 年）；
- 《风景名胜区条例》（2016 年修订）；
- 《城市紫线管理办法》（2011 年修正本）；
- 《城市蓝线管理办法》（2006 年）；
- 《山东省文物保护条例》（2017 年修正）；
- 《山东省城乡规划条例》（2018 年修正）；
- 《山东省古树名木保护办法》（2018 年）；
- 《山东省历史文化名城名镇名村保护条例》（2019 年）；
- 《枣庄历史文化名城保护规划（2015-2020 年）》；
- 《枣庄市山亭区冯卯镇总体规划》（2013-2030 年）；
- 《枣庄市山亭区冯卯镇生态旅游总体规划》（2016-2030 年）。

五、规划范围

本次规划范围为冯卯镇域范围，面积 93.59 平方千米。

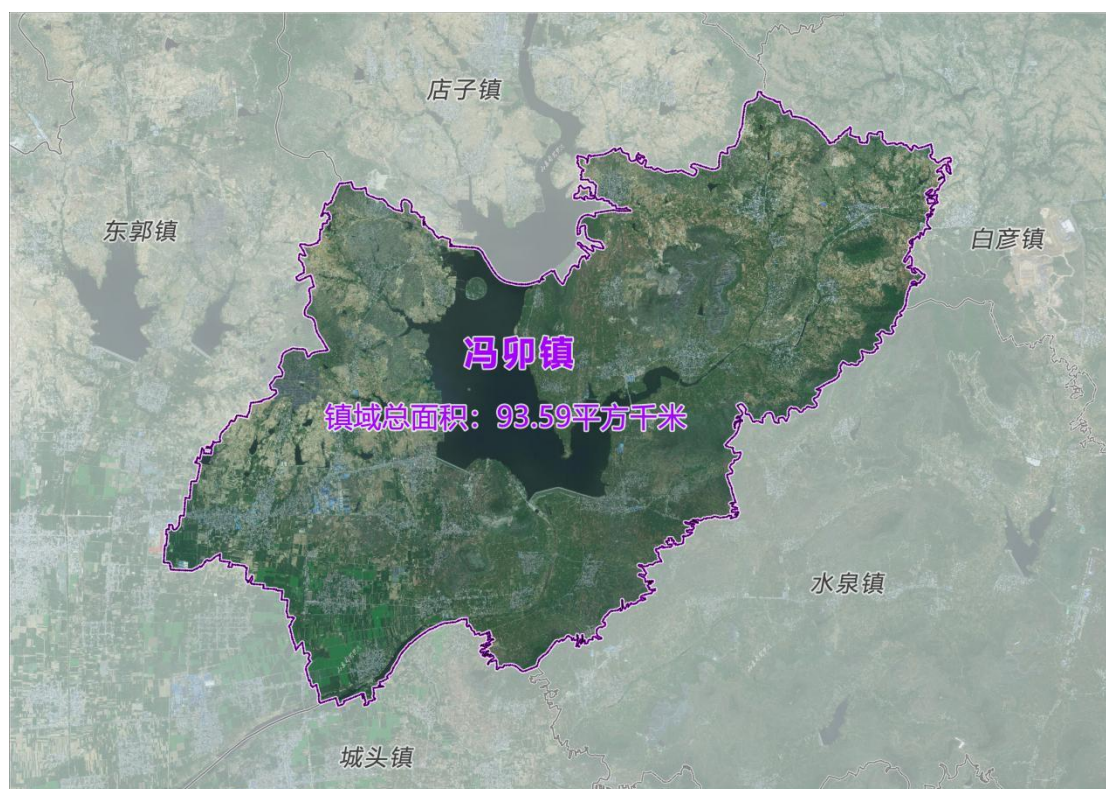


图 1-1 规划范围图

六、规划期限

本次规划期限为 2021 年至 2035 年，近期至 2025 年，远期为 2026 年至 2035 年。

第二章 历史文化遗产现状评估

一、历史沿革

（一）历史建制沿革

冯卯镇旧属滕县，历史悠久。滕州文化灿烂，古为“三国五邑”之地。境内有被命名为“北辛文化”的 7300 年前新石器时代的古文化遗址，有“大汶口文化”的代表遗址岗上遗址。中华民国后期，冯卯属济宁道。1931 年，设山东省第一行政府督查专员公署。冯卯属滕县四区。1944 年建立办事处，属费滕工委。1956 年设立冯卯区，辖冯卯等 5 个乡。1959 年设立人民公社，属冯卯公社管辖。1983 年组建山亭区，下辖冯卯公社。1987 年撤公社改为冯卯乡，2000 年 9 月撤乡改镇。

（二）名镇重点地区空间演变

相传，古代此地有一姓冯名卯的纨绔子弟，因爱慕张宅村花大姐之美貌、淑德，便拜媒于女家，女家未许，冯卯便当众许下诺言：若成婚配，便与人为善，造福乡里。几经周折，终成眷属。后来，冯卯信守承诺，在乡里与人为善，颇受赞许，后人为纪念这段恋情，则用冯卯的人名当作村名。

冯卯村旧址在现址东北 1 公里处，地处宽阔的河畔腹地，东、北两面临濞河，南接奶奶山，西依丘陵，土地肥沃。

1958 年，为响应国家大兴水利的号召，原属济宁地区的滕县动用民工 10 余万，开修岩马水库。水库建成后，库区内的原 14 个村庄皆向周围高岭或山麓就近迁移，有些户迁往滕县其他公社，甚至迁往东北、山西等地。而冯卯村的村民赵姓、张姓、李姓、任姓、秦姓、王姓、盖姓、刘姓等部分移民至辽宁省本溪市石桥子公社歪头山大队，刘姓、张姓、赵姓等部分移民至黑龙江省肇源县五一新村，李姓、秦姓等部分移民至滕县张汪公社苏河大队，刘姓、庄姓、闫姓、孟姓等部分迁至本地山东村，当时没有迁走的户，就近迁至今冯卯村。1956 年，冯卯黄烟站应运而生；1971 年，冯卯公社在现址村南修公社大礼堂，石木结构，高大宏伟。

80 年代，随着冯八路的开通，镇区开始沿路横向生长，镇区空间结构由带状演变为“T”字形，随着国家政策产业的转型，黄烟站和公社大礼堂逐渐荒废。来到 21 世纪，冯卯进入快速扩张期。文化路以及中小学等基础设施和公共服务

设施的建设，城镇空间结构由“T”字型进一步演变为团状。公社礼堂和黄烟站经过重新装修，已建为冯卯镇民俗博物馆和乡村振兴讲习所，重新焕发新生。

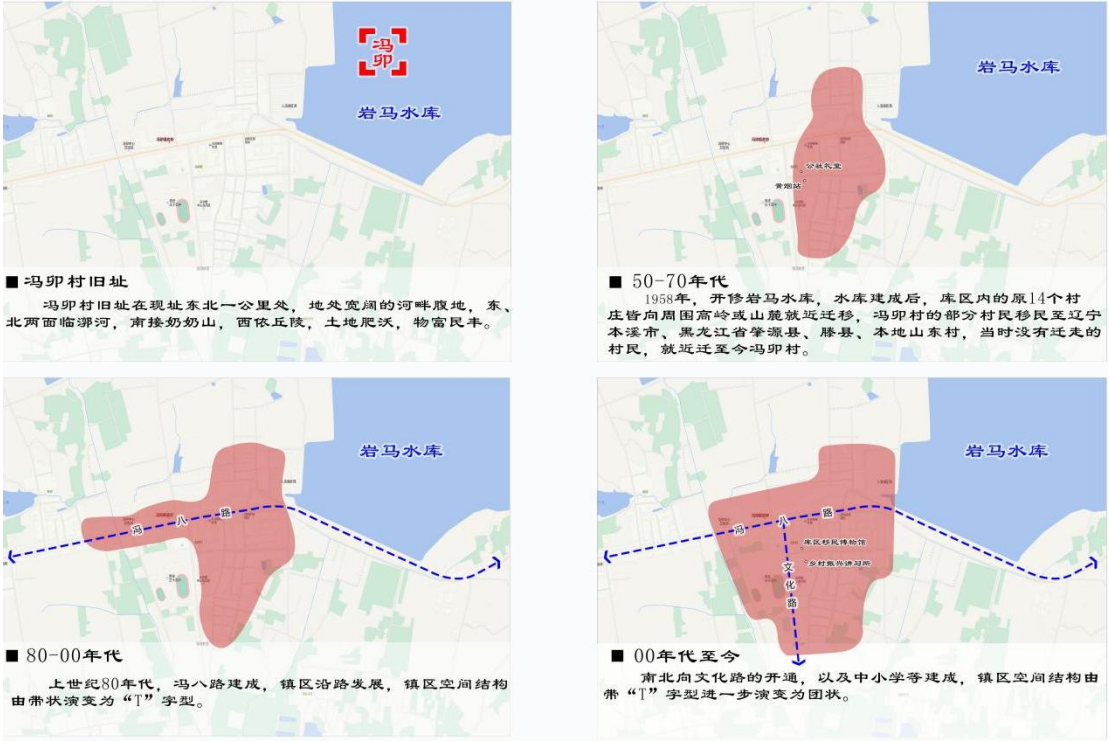


图 2-1 名镇重点地区空间演变图

二、文物保护单位

冯卯镇历史悠久，文物古迹众多，现拥有 1 处枣庄市级文物保护单位，山亭区级文物保护单位 7 处（详见表 2-2）。

（一）枣庄市级文物保护单位

（1）冯卯古民居—明清徽派贾家大院建筑群

明清徽派贾家大院建筑群（冯卯古民居）——贾广结古民居、贾继芳古民居、贾广山古民居、贾广效古民居、贾广恒古民居、贾永环古民居、贾庆国古民居、王昭群古民居、贾广标古民居、贾庆民古民居等十处。

明朝末年贾姓始祖(名无考)于明朝末年从滕县贾家门村迁此垦田立业，至今“丙”字辈，历 20 代。村中现存清代民居 10 处，30 余间。虽经 300 多年风吹雨打，仍保存完好，且有人居住。建筑造型上推崇徽派风格，突出了以“马头墙、小青瓦”为显著特色的徽派建筑美学，而墙体则采用当地的石材垒砌，实现了徽派美学与当地文化的完美融合，独具地方特色。

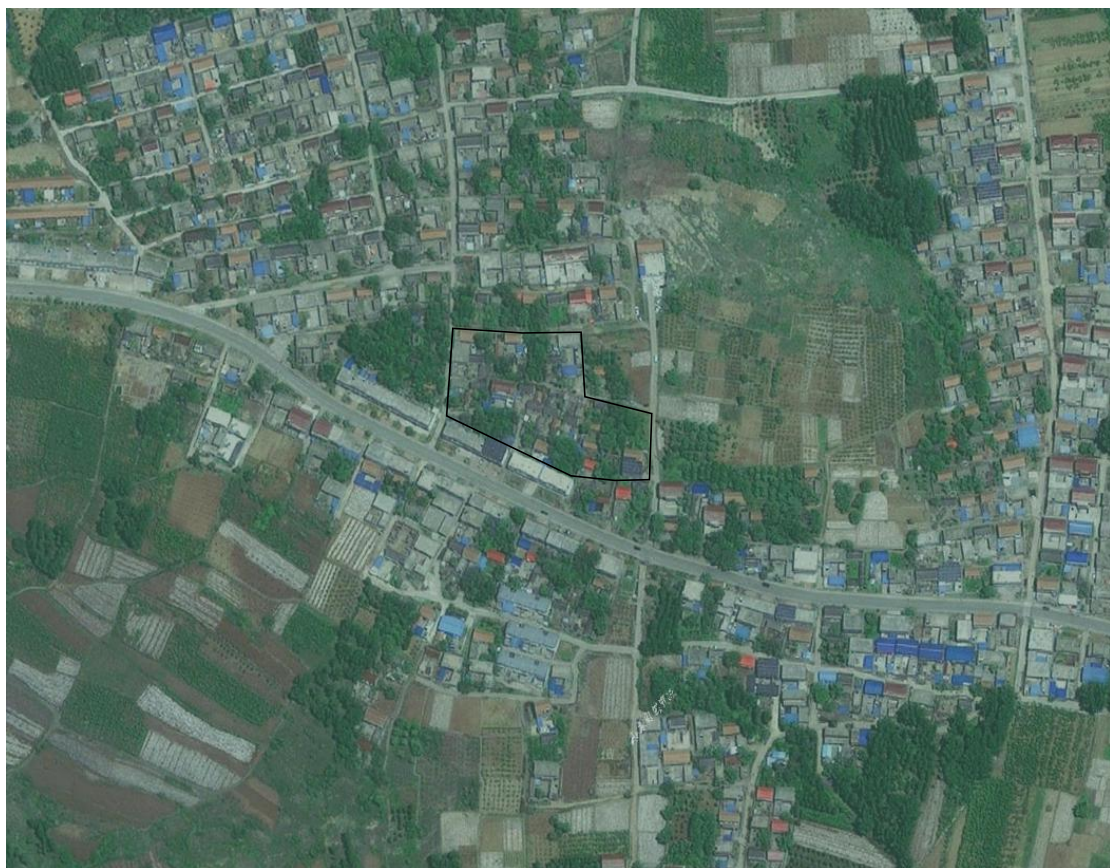


图 2-2 冯卯古民居影像图

（二）山亭区级文物保护单位

冯卯镇现存区级文物保护单位 7 处，包括九老坟、三教堂、青龙寺遗址、九龙洞、万庄古桥、东岩下遗址、龟山寺遗址等七处。

（1）九老坟

唐王驻驾朱山时，遇敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”。后来这九位老人死后合葬在一起，形成了直径 50 米、高 3 米的九老坟。

（2）三教堂

大寨山山崖石壁前，建有三教堂，为清宣统元年村人合建，东西 2.5 米，南北 2 米，西北、东北两面依崖而凿，东南开正门，西南开角门。三教堂正门有对联，内部设有石刻神像一尊，供桌一张，香炉一个。三教堂正下 2 米平台，今人所修建供台、火池、水备齐全。

（3）青龙寺遗址

寺沟村东北大寨山山崖下，原有寺庙，名曰“青龙寺”，建于唐代。寺庙有东、西两个大殿，北大殿虽经三次修缮，仍被山水冲垮。30 年前，因修山泉蓄水池，寺庙遗址已不复存在，现仅有残碑一块，另有龟驮碑碑座，龟已无头。

（4）九龙洞

龙洞又称九龙溶洞或嶂山溶洞，位于嶂山西南脚下，距今有 1 亿年历史。为上世纪村民开山采石时发掘。洞内有各式各样钟乳石，面积 1100 平方米，洞内蜿蜒曲折近 1.5 公里，犹如巨龙之形，因名“九龙洞”。

（5）万庄古桥

万庄古桥位于冯卯镇万庄村西约 400 米处，岩马水库北干渠西侧。修建于清朝。桥体为东西走向，长（包括引桥）约 8 米，宽约 3.5 米，高 2.5 米，桥墩是由巨石砌垒而成，桥洞宽 1.2 米，桥面是由巨石铺成，其中有 5 块汉画石，桥面两侧各镶有 5 块巨型条石，有的雕刻有花纹。

（6）东岩下遗址

东岩下遗址位于东岩下村北侧，是上世纪五六十年代发现的汉代古墓，出土了大量汉画像石。胡汉交战图即为东岩下汉墓出土，现藏于山东省博物馆。

（7）龟山寺遗址

龟山寺位于岩马湖东岸龟山上，《滕县志》记载：“大圣堂，在东安陵獐山后，宋元符建。”据龟山寺白衣观音堂碑载：观音堂鼎盛之际，僧人近百，暮鼓晨钟，香火缭绕，人声鼎沸，诵经之声，余音袅袅，场面宏大。寺庙于抗战时期被毁。

表 2-1 冯卯镇文物保护单位一览表（8 处）

序号	名称	位置	时代	级别
1	冯卯古民居	山亭区冯卯镇水山村村庄中部	明清时期	市级
2	九老坟	山亭区冯卯镇九老庄村东北 100 米	唐代	区级
3	三教堂	山亭区冯卯镇寺沟村东北	清宣统元年	区级
4	青龙寺遗址	山亭区冯卯镇寺沟村东北	唐朝	区级
5	九龙洞	山亭区冯卯镇岩马水库东岸陈山村西		区级
6	万庄古桥	山亭区冯卯镇万庄村西 200 米处	清朝	区级
7	东岩下遗址	山亭区冯卯镇东岩下村西北约 100 米	龙山文化、汉代	区级
8	龟山寺遗址	山亭区冯卯镇陈山村东南山上	唐朝	区级

三、历史建筑

冯卯镇现存历史建筑 3 处，其中枣庄市历史建筑 1 处（冯卯镇文化博物馆（冯卯公社礼堂）），山亭区历史建筑 2 处（冯卯公社黄烟站、岩马村提水站）。

（1）冯卯镇文化博物馆（冯卯公社礼堂）

冯卯镇文化博物馆是在冯卯原公社大礼堂（建于 1971 年的石木结构建筑）的基础上经过修缮加固，建成的全国首家乡镇博物馆。博物馆仍延续石木结构，其内部进行整修，建成集镇史馆、移民文化馆、青少年爱国主义教育基地等多功能为一体的文化教育场所，用多种手法展现冯卯悠久的历史文化，冯卯人民战天斗地、改造山河的豪情，以及广大干部群众苦干实干、顽强拼搏取得的科学发展丰硕成果。

（2）乡村振兴讲习所（冯卯公社黄烟站）

冯卯乡村振兴讲习所是一个有着 64 年历史沉淀的地方。新中国成立初期，百废待兴，党中央提出“做中国人自己最好的卷烟”，1956 年冯卯黄烟站应运而生，周边城头、水泉、店子、桑村等公社种植的烟叶在这里收储，供给滕县卷烟厂，曾经车水马龙，热闹非凡。时光到了 1988 年，随着国家产业政策的调整，冯卯黄烟站结束了历史使命，逐渐闲置荒废，只留下人们的回忆和建筑的遗存。三十二年繁华，三十二年冷落。2020 年，经专家论证，冯卯把这一经历了 64 年

风雨历程的乡愁建筑，打造成为乡村振兴讲习所，旨在为全社会培养乡村振兴人才，成为继人民公社老礼堂改造成为岩马水库纪念馆后的第二大“乡愁唤醒工程”，重新焕发新的生命活力，承载新的历史使命。

表 2-3 冯卯镇历史建筑一览表（3 处）

建筑编号	名称	年代	类别	地址
SD-ZZ-10	冯卯镇文化博物馆（冯卯公社礼堂）	1971 年	枣庄市历史建筑	山亭区冯卯镇
SD-ZZ-ST-02	冯卯公社黄烟站（乡村振兴讲习所）	1956 年	山亭区历史建筑	山亭区冯卯镇
SD-ZZ-ST-03	岩马村提水站	—	山亭区历史建筑	山亭区冯卯镇岩马村

四、尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物

冯卯镇尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物共 5 处，包括独孤城遗址、岩马场遗址、古泉庵火神庙遗址、盘龙寺遗址、凤凰山奶奶庙遗址等。其中，独孤城遗址的地位最高。

明万历版《滕县志》载“独孤城，在杞王女城东北隅，周三里。兴筑无考。”即此独孤城。该志又载“杞王女城，县东北六十里。”二目合即“独孤城，在滕县东北六十里，杞王女城东北隅，周三里。”独孤城的位置即为现岩马湖西侧，独孤城村东湖岸交界处。

按《滕县志》记载其“一周三里许”，本来独孤古城台上的田地约有百亩多，应是南北大河冲刷削蚀而至于狭长，面积变小。

独孤城西南 100 米处，有古村落遗址，尚存十字街，街道肌理清晰可辨。街道东西街长 120 米，南北街长 150 米。街口有石婆婆一尊。东西街上有槽碾，圆盘碾各一个，十字街口附近有深井一眼，深约 20 米，井内曾掏出大量的陶片。古村落遗址与独孤城一样也被淹没在水中，只有在枯水季节，才会显露出来。

表 2-4 冯卯镇尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物一览表（5 处）

序号	名称	年代	类别	地址	保护级别
1	独孤城遗址	唐朝	古遗址	山亭区冯卯镇冯卯村村	尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物
2	岩马场遗址	明代	古遗址	山亭区冯卯镇冯卯村	尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物
3	古泉庵火神	不详	古遗址	山亭区冯卯镇伏	尚未核定公布为文物保护

序号	名称	年代	类别	地址	保护级别
	庙遗址			里村	单位的其他不可移动文物
4	盘龙寺遗址	不详	古遗址	山亭区冯卯镇老古泉村	尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物
5	凤凰山奶奶庙遗址	不详	古遗址	冯卯村南凤凰山上	尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物

五、历史环境要素

历史环境要素包括反映历史风貌的古塔、古井、牌坊、戏台、围墙、石阶、铺地、驳岸、古树名木等。冯卯镇现有碑刻、奇石和古树名木两类历史环境要素。

（一）碑刻、奇石

冯卯镇共有历史碑刻 12 处，分别为水山村土地庙碑、重修关帝庙碑、赵泉秦家碑林、闫尚召放粮碑、哭儿碑、岩马村火神庙碑、闫氏祖茔碑亭、蝎子碑、龟驼碑碑座、重修火神阁碑记、兄弟施地碑、观音堂三通碑。两块奇石分别为东牛石和西牛石。

表 2-5 碑刻、奇石一览表（14 处）

序号	名称	年代	类别	地址
1	水山村土地庙碑	康熙	碑刻	水山村主路南侧
2	重修关帝庙碑	民国十六年	碑刻	赵泉村村西
3	赵泉秦家碑林	民国	碑刻	赵泉村村西
4	闫尚召放粮碑	清代	碑刻	岩马村村委
5	哭儿碑	清代	碑刻	岩马村村委
6	岩马村火神庙碑	不详	碑刻	岩马村村西
7	闫氏祖茔碑亭	元代	碑刻	岩马村村东南
8	蝎子碑	清代	碑刻	岩马村村东南沟底
9	龟驼碑碑座	唐代	碑刻	寺沟村北侧大寨山上
10	重修火神阁碑记	清代	碑刻	欧峪村村中部偏北
11	兄弟施地碑	清代	碑刻	欧峪村村中部偏北

序号	名称	年代	类别	地址
12	观音堂三通碑	清代	碑刻	陈山村南龟山上
13	东牛石	不详	奇石	水山村东北侧
14	西牛石	不详	奇石	水山村西

（二）古树名木

冯卯镇有古树名木 8 株，分别为：别庄古槐（1200 年树龄）、欧峪古槐（600 年树龄）、独孤城村皂角（106 年树龄）、下粉古槐（600 年树龄）、水山村国槐（400 年树龄）、寺沟古柿树（300 年树龄）、龟山五角枫（220 年树龄）、温庄古梨树（300 年树龄）。

表 2-6 冯卯镇古树名木统计表

	编号	名称	级别	树龄	属名	是否挂牌
古树名木	C005 号	别庄古槐	国家一级保护	1300 年	槐属	是
古树名木	C003 号	欧峪古槐	国家一级保护	600 年	槐属	是
古树名木	-	独孤城村皂角树	-	106 年	皂荚属	否
古树名木	-	下粉古槐	-	600 年	槐属	否
古树名木	-	水山村国槐	-	400 年	槐属	否
古树名木	-	寺沟古柿树	-	300 年	柿属	否
古树名木	C026 号	龟山五角枫	市级三级保护	220 年	槭属	是
古树名木	-	温庄古梨树	-	300 年	梨属	否

六、非物质文化遗产

冯卯镇有 9 项非物质文化遗产，市级非物质文化遗产 1 项，区级非物质文化遗产 8 项。

表 2-7 冯卯镇非物质文化遗产统计表

序号	名称	级别	类别	批次
1	草编	市级	民间手工技艺	—
2	九老庄传说	区级	民间文学	山亭区第一批区级非物质文化遗产
3	冯卯鼓吹乐	区级	民间音乐	山亭区第一批区级非物质文化遗产
4	陶器制作技艺	区级	民间美术	山亭区第二批区级非物质文化遗产
5	向瑞中柳琴	区级	戏曲	山亭区第二批区级非物质文化遗产
6	传统魔术	区级	民间杂技	山亭区第二批区级非物质文化遗产

序号	名称	级别	类别	批次
				产
7	独孤城村条编技艺	区级	民间手工技艺	山亭区第二批区级非物质文化遗产
8	传统杂技	区级	传统体育、游艺及杂技	山亭区第三批区级非物质文化遗产
9	打铁花	区级	民俗	山亭区第四批区级非物质文化遗产

七、历史文化名村和传统村落

（一）水山村

水山村位于冯卯镇政府驻地南侧，两面靠山，一面环水，全村 438 户，1530 人，均为汉族，耕地 943 亩，山岭面积 1000 亩，人均收入 1500 元。建成 500 亩优质梨园，500 亩山楂、黄桃园，成为冯卯镇优质果品基地，年收各种果品 80 万公斤，人均果树 40 多棵，人均林果收入 200 元。

村内有市级文物保护单位 10 处，建筑面积 4056 m²，该文物保护单位为冯卯古民居。冯卯古民居一明清徽派贾家大院，贾姓始祖(名无考)于明朝末年从滕县贾家门村迁此垦田立业，至今“丙”字辈，历 20 代。在清代，贾家已成村中大户。最有名的大户依次为：贾有丰、贾有庆、贾有年、贾广存。4 家共有土地 1000 余亩。村子中间有国槐一棵，清康熙元年栽植，树龄 400 多年。村中现存清代民居 10 处，东西长 78 米，南北宽 52 米，30 余间。虽经 300 多年风吹雨打，仍保存完好，且有人居住。于 2010 年被作为市级文物保护单位。

村内有李尚祥庄户剧团，唱梆子戏，戏名有《二进宫》、《地堂板》、《倒反徐州》、《大花园》等。村民王召堂是民间艺人，善说小鼓，著名段子有：《封神榜》、《巧记冤》等。

水山村现已被列为省级历史文化名村。

（二）独孤城村

明、清《滕县志》皆有所载“独孤城，在县东北六十里杞王女城东北隅，周三里。”即此独孤城。（“杞王女城”，亟待考证。）

原滕县文物部门，旧时曾对此略作考证。在上个世纪的七八十年代，身为滕县文化局文物专管万树瀛先生也曾莅临于此，并在本地老乡的陪同下乘船对该古城进行过实地考察。依据出土文物及其古城特征，判断此城为秦汉之际的古城遗

址。但是又根据村人叙述曾经发现过的青铜器等来判断，在先秦时期或西周春秋之际，此处可能就是军事重镇或者先人聚落。独孤城南附近，原有称“独孤城村”的东、西两村，村庄位于山亭区冯卯镇驻地北 1500 米处，村以城得名，称为独孤城，今俗称之为“独孤城”。或以“孤”之字不雅而篡改。今天的独孤城村所在处，为原村稍稍西迁至西小山东侧山坡后的位置。

独孤城村现已被列为国家第四批传统村落。

（三）冯卯村

相传唐朝末年，此地有一个人名叫冯卯，因爱慕邻村赵庄村姑花奴之美貌淑德，便托媒致意于赵家，几经曲折，终成眷属，传为佳话，后人为纪念冯卯潜心于乡里为善，因以冯卯名其村，一九六零年兴建岩马水库，其村正处库中，乃迁至库西岭上今址，另立新村，村名仍旧。另一种说法就是：在古代有位叫冯卯的大将，经常打胜仗，在当地是赫赫有名，后被奸臣迫害，招来杀身之祸，终被砍头。他被砍头的地方就是后来的“斩将沟”，至今当地还有很多人知道这个名字。后来当地人为了为他鸣冤，纪念他，所以以冯卯这个大将的名字名其村。以上三种说法，不管怎么说，我们都可以看出，“冯卯”是以人名来命名的，而且冯卯这个人是个好人，人们为纪念他，才以其名命其村名的。目前该村有建国初期教堂式建筑 2 处。

冯卯村现已被列入第四批中国传统古村落。

（四）朱元村

据碑文记载和历史考证，朱元村最早应该形成于明朝初年，距今约有 400 年的历史，当时是由郗、杨、王、邵、徐等族氏先人逃荒避难至此，见此地北有高山依靠，西有大山环绕，东部丘陵蜿蜒起伏，并行一条南北河流，风调水顺，由此定居。

村落最早建于目前的村落北部，面积大约 4h 米²，于村落东、西、南、北设置 4 门。大约 300 年前，有郗姓族姓一支迁移到村南约 500 米处建村，至此分为上、下两村。上朱元村村落自建成至 20 世纪 60 年代之前一直保持原格局、尺度未变，但住宅建筑于民国期间几乎全部更新；20 世纪 60 年代以后，村民陆续向村外搬迁，60-80 年代集中搬迁到原村落以西和九曲河以东两地，80 年代后继续向四周扩延，目前村落面积已扩达到 84 公顷。随着村民向外搬迁，原村落已

基本无人居住。

朱元村现已被列为第五批国家级历史文化名村。

（五）付庄村

付庄村地处鲁中南低山丘陵地区，村庄三面环山，其中东、南部低山丘陵多为变质岩，村庄西北方向为欧峪支流。村域内有东西向河流多条，但大部分河流都最终流入欧峪支流，自东向西流入岩马湖。

付庄村村域面积 1.2 平方千米，村庄占地面积 380 亩，村东、村北、村南三面环山，村东一面绕岭，村西北为欧峪支流。村内除欧峪支流自西向东穿村而过外，尚有小河流多条，形成河流交织，群山环绕，林木葱郁，绿树蔽屋，花果飘香的自然风光。顺应了“左青龙、右白虎，前朱雀、后玄武”的村落选址风水学原则：“夫玄武拱北，朱雀峙南，青龙蟠东，白虎踞西，四势本应四方之气，而穴居位乎中央，故得其柔顺之气则吉，反此则凶”。昭示了村民先祖对风水学的理解和对未来美好生活的向往。

明朝期间，有付姓迁来占村立业，故村名“付庄”。解放后，该村隶属济宁地区滕县冯卯公社，1979 年，滕县从济宁地区划归枣庄市，1984 年由滕县管辖的 8 个乡镇和枣庄市齐村区的 6 个乡镇合并成立山亭区，公社改为乡，大队改为村，更名为付庄村。

付庄村现已被列为第五批国家级历史文化名村。

（六）朱山村

“朱山”本来叫做“驻驾山”，相传唐太宗文皇帝李世民东征驻蹕处。（见清道光二十六年《滕县志·艺文志》）

当地百姓有“前安营、后安营、驻驾山、独孤城”之说。

现村东山上雕龙塑凤，塑 18 米高观音像，底座圆空，圆空游览室里塑有观音像，周壁为彩画，画 30 个不同观音转世图。

山顶南部建有百龙亭，柱子上雕刻百龙，栩栩如生。百龙亭北建有怡园，五间房，中设门厅，上题“龙驻山庄”横额，边联为：“山沾灵气鸟成凤、水得圣光鱼化龙”。怡园北建 6 间大殿，门匾题“大唐遗风”。殿内供奉如来佛祖、观音菩萨等神像。大殿东西各建厢房，规模整齐，古香古色。

黄蕙森（1629 年—1685 年），字树百，明右佥都督、理淮扬盐法军饷黄家

瑞第三子，诗人。康熙十四年(1675 年)，与二哥兰森同举于乡，考取副贡。次年，二哥考取进士。二哥去世后，他无意科举，以授徒自娱，写有《田园诗》30 首，著有《一经堂文集》、《静远堂诗集》。道光版《滕县志》有传。

过去村子有戏班子，唱柳琴戏，主要曲目有：《捆被套》、《吕蒙正赶斋》等，有名的演员有：吕传远、阮开才、刘文全、刘清云、吕宜科等。

朱山村现已被列为第五批省级传统村落。

（七）望母山村

望母山村位于冯卯镇驻地西北 2 公里，滕平公路穿村而过，东与独孤城相邻，西靠望母山，北与龙虎坡接壤，南与对头沟村毗邻。全村 217 户，910 人，均为张姓，总面积 3120 亩，其中耕地 200 亩。

古时候，苏秦、张仪的老师（相传也是孙臆、庞涓的老师）鬼谷子先生少年时靠讨饭养活自己失明的母亲。后来母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每天外出讨饭，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”，并以此为村名。

每逢大旱，村民有“求王母”、“拜玉皇”的风俗。届时村民陈设贡品，焚香化纸，燃放鞭炮，叩头，祈求天降甘霖。

该村村民历代传承条编手艺，以张开勇、张开典、张开海等手艺最佳。产品有权头、荆簍、抬筐、挎篮、三提筐、筛子、梨簍等，主要销往区内山亭、徐庄等地。

该村还有开碾、磨手艺，历史悠久，比较有名的石匠有张开稳、张贯木、张贯田、张贯德等人。产品销往周边地区。

望母山村现已被列为第五批省级传统村落。

八、历史文化价值

历史文化价值的认知是构建历史文化名镇保护规划体系的前提和基础。本规划在梳理冯卯历史文化脉络的基础上，从政治、经济、社会、科技、地理五个维度提炼出 16 项历史文化价值特征。

表 2-6 历史文化价值特征统计表

类型	历史文化价值特征	代表性遗存示例
政治类	1. 以独孤城遗址、东岩下遗址为代表的聚落遗址，是冯卯作为鲁南人类早期聚居地的重要见证	独孤城遗址、东岩下遗址
	2. 冯卯镇朱山村是春秋时期，齐鲁两国夹谷会盟的发生地	《左传》《史记》《滕县志》、独孤城遗址
	3. 驻驾山庄是唐太宗李世民的驻驾之所，朱山村及周边区域是唐军征讨刘黑闼的古战场	驻驾山庄，驻驾山村、九老村、谢庄村、别驾庄村等古村，唐槐
	4. 抗日红旗会英勇就义，陈毅作津浦路站前动员报告，对头沟伏击战（又称英雄岭伏击战），郭洪涛率八路军解放冯卯百姓，钱粮干部张宪传英勇就义等历史事件，是冯卯光荣革命传统的重要见证	陈毅作津浦路站前动员报告，对头沟伏击战（又称英雄岭伏击战）等
	5. 以岩马水库为代表的水利工程，是建国初期冯卯人民响应国家号召，大兴水利的重要见证	岩马水库
经济类	6. 上世纪六七十年代，冯卯是山亭区烟草的收储地和转运站	冯卯黄烟站
	7. 以岩马湖湿地公园、库区移民博物馆、乡村振兴讲习所为代表的更新改造项目，是改革开放以来，冯卯人民传承发扬优秀历史文化底蕴的重要见证	岩马湖湿地公园、库区移民博物馆、乡村振兴讲习所
社会类	8. 在岩马水库建设和库区百姓移民过程中表现出的战天斗地、改造河山的无畏气魄，舍小家、顾大家的牺牲奉献精神	岩马水库、库区移民博物馆
科技文化类	9. 岩马水库是枣庄市最大的水库，属大(II)型水库，承担着防汛抗旱、水利灌溉等职能，具有较高的工程价值	岩马水库
	10. 独孤城村、朱元村、冯卯村、付庄村等传统村落的选址和格局契合风水学原理，体现了冯卯先民朴素的生态观、自然观	水山村、冯卯村、朱元村、付庄村、独孤城村、朱山村、望母山村
	11. 冯卯传统民居是坐北朝南，砖、石木结构，硬山式建筑，为典型清代鲁南建筑风格	冯卯古民居
	12. 以草编、打铁花、条编等为代表的非物质文化遗产是冯卯人民创造和智慧的结晶，具有丰富的历史文化价值	草编、冯卯鼓吹乐、九老庄传说、陶器制作技艺、向瑞中柳琴、传统魔术、独古城村条编技艺、传统杂技、打铁花
	13. 以凤凰山奶奶庙遗址、岩马村火神庙、奶奶庙遗址、三教堂等为代表的遗址遗迹是佛教、道教、基督教在冯卯传播和发展的重要见证	望母山求王母拜玉皇旧址、水山村土地庙、凤凰山奶奶庙遗址、岩马村火神庙、奶

		奶庙遗址、三教堂、青龙寺、古泉庵、盘龙寺遗址、龟山寺遗址
地理类	14. 城郭河和濇河是冯卯镇的两大水系，生生不息的滋养了两岸冯卯人民，是冯卯百姓的母亲河	濇河、城郭河
	15. 岩马水库是枣庄最大的水库，具有较高的生态价值，在水库建设过程中铸就的岩马精神是冯卯的文化内核	岩马水库、
	16. 九龙洞为天然溶洞，发育在下寒武纪的灰岩地层里，地层形成于 7 亿年前。洞属网状深洞体系分上下两层，为立体井字形	九龙洞

九、古镇特色

（一）冯卯镇是岩马水库的所在地，岩马精神的铸就地。岩马水库是枣庄市最大的水库，具有重要的政治、经济、社会、文化和生态价值，在水库修建和库区百姓移民过程中铸就的战天斗地、改造河山的无畏气魄，舍小家、顾大家的牺牲奉献精神构成了冯卯的文化内核，是冯卯人民最宝贵的精神财富。

（二）冯卯镇是历史文化村落群的承载地。以冯卯村、独孤城村、朱元村、付庄村为代表的历史村落群奠定了冯卯镇村格局的历史基底，是冯卯镇悠久历史和深厚底蕴的重要见证。历史村落的选址依山面水，体现了冯卯先民朴素的自然观、生态观。历史村落的格局负阴抱阳，反映出冯卯先民深谙风水学理论。

（三）冯卯镇是清代鲁南传统民居的富集地。冯卯传统民居坐北朝南，为砖、石木结构，硬山式建筑，门窗皆为木制，墙体为石砌，部分伴有灰砖，屋顶为板瓦铺底，筒瓦作面，是典型清代鲁南建筑风格。

（四）冯卯镇是活化利用历史文化资源的典范。以岩马湖湿地公园、库区移民博物馆、乡村振兴讲习所为代表的更新改造项目，是冯卯人民传承发扬优秀传统文化底蕴的重要见证。

十、历史文化遗产问题总结

（一）文物古迹分散，缺乏有机整合

冯卯镇历史文化要素分布松散，未集中成片，且绝大部分位于乡村地区，一方面难以进行有效保护，另一方面难以发挥应有的效用和价值。

（二）文物保护意识弱，破坏严重

文物保护单位的破坏因素主要包括自然破坏和人为破坏两方面。自然环境对

文物的破坏如岩石风化、山体滑坡、酸雨侵蚀、日晒虫蛀等。人为因素的破坏有建设性破坏、保护资金匮乏及文物盗掘等。区级文保单位的保护情况更为堪忧。

（三）文化挖掘不充分，发展动力不足

冯卯镇历史悠久，文化深厚、遗迹众多、民俗多样。但对整个镇域历史文化资源的提炼挖掘、保护规划、开发利用不足。

第三章 保护目标、内容和重点

一、保护目标

充分发掘冯卯镇的历史文化资源，保护好各类历史文化遗产及其历史环境，保护冯卯传统格局和历史风貌，继承和弘扬地方优秀传统文化，突出并发扬冯卯历史文化名镇的价值与特色。

处理好历史文化遗产保护与城镇社会经济发展的关系，通过历史文化名镇保护来提升城镇的文化内涵和品质，为冯卯的旅游发展提供支撑，带动冯卯社会、经济、环境的可持续发展；冯卯社会经济的发展特别是旅游产业的发展又为历史文化名镇的保护提供资金、技术支持和活化利用的可能性，从而形成“保护-发展-保护”的良性循环。

二、保护原则

原真性原则：保护历史文化遗产的真实历史原物，保护它所遗存的全部历史信息。

整体性原则：保护历史文化遗产及其周边的历史环境和整体风貌，注重城镇空间、历史和价值的整体性，注重村落城镇与水系林盘等生态基底的整体性。

系统性原则：根据历史文化遗产的脉络和类型进行分类保护，强化其文化内涵和内在联系，形成体系鲜明、相互补充的历史文化遗产体系。

可持续性原则：协调保护和利用的关系，在不影响历史文化遗产、保障民生的前提下，延续城镇发展脉络、传统文化和生态环境，保持人与自然和谐相处的生产生活方式。

三、保护内容

（一）文物保护单位

冯卯镇历史悠久，文物古迹众多，现拥有 1 处市级文物保护单位（冯卯古民居—明清徽派贾家大院建筑群），区级文物保护单位 7 处（九老坟、三教堂、青龙寺遗址、九龙洞、万庄古桥、东岩下遗址、龟山寺遗址）（详见表 2-2）。

（二）历史建筑

保护冯卯镇现存历史建筑 3 处，其中枣庄市历史建筑 1 处（冯卯镇文化博物馆（冯卯公社礼堂）），山亭区历史建筑 2 处（冯卯公社黄烟站、岩马村提水站）。

（三）尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物

保护冯卯镇尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物共 5 处，包括独孤城遗址、岩马场遗址、古泉庵火神庙遗址、盘龙寺遗址、凤凰山奶奶庙遗址（详见表 2-4）。

（四）历史环境要素

保护冯卯镇碑刻、奇石和古树名木等历史环境（详见表 2-5、2-6）。

（五）非物质文化遗产

冯卯镇有 9 项非物质文化遗产，市级非物质文化遗产 1 项（草编），区级非物质文化遗产 8 项（九老庄传说、冯卯鼓吹乐、陶器制作技艺、向瑞中柳琴、传统魔术、独孤城村条编技艺、传统杂技、打铁花）（详见附表 2-7）。

（六）名镇重点地区

名镇重点地区 1 片，以冯卯库区移民文化博物馆（原公社大礼堂）和乡村振兴讲习所（原黄烟站）为核心划定核心保护范围、建设控制地带及环境协调区。

（七）镇域内与历史形态紧密关联的地形地貌和河湖水系

保护镇域内与历史形态紧密关联的地形地貌和河湖水系，包括濞河、岩马水库等水系，大寨山等山体资源。

（八）传统村落和历史文化名村

冯卯镇有独孤城村（第四批）、冯卯村（第四批）、付庄村（第五批）、朱元村（第五批）四处国家级传统村落，望母山村（第五批）、朱山村（第五批）两处省级传统村落，水山村省级历史文化名村。

四、保护重点

镇域历史人文浓郁、风貌宜人的鲁南山水景观；名镇重点地区尤其是核心保护范围内的整体空间格局和传统风貌；各类历史文化遗产，包括各级文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物和历史环境要素等。

五、保护层次

本次规划按照“镇域—名镇重点地区”两个层次对冯卯历史文化名镇进行保护。

第四章 镇域历史文化遗产保护

一、保护内容

保护镇域范围内尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物、历史环境要素、传统村落、非物质文化遗产，以及与历史形态紧密相关的自然山水环境。

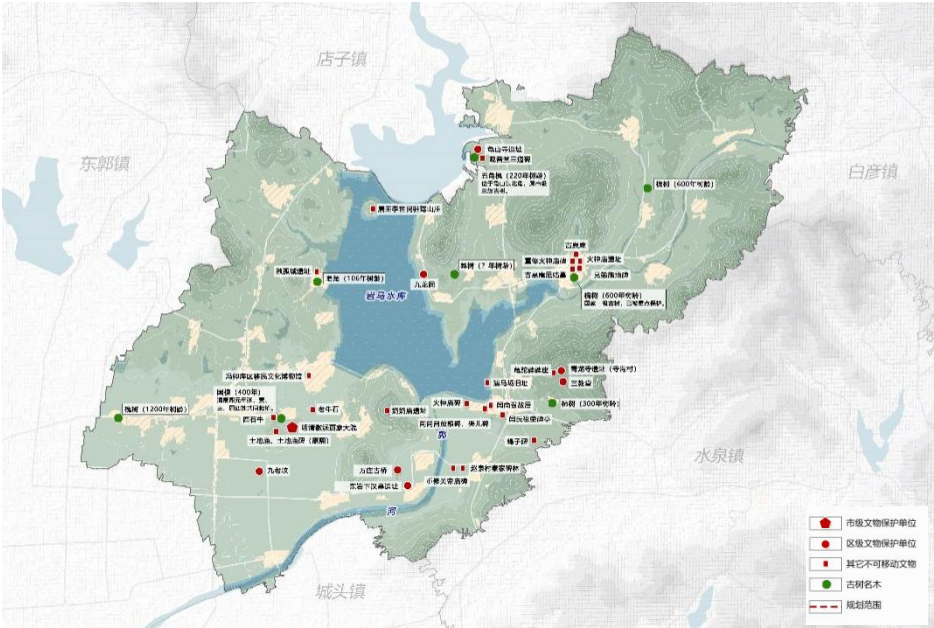


图 4-1 镇域历史文化资源分布图

二、总体保护格局

根据镇域的山水格局和历史文化资源的分布特点，提出“一核、两带、多点”的镇域总体保护格局。

一核：以名镇重点地区为主体的历史文化资源保护核，主要保护镇区现有历史建筑、传统民居及镇区整体风貌格局。

两带：濛河、城濛河所串联的文化保护带。

多点：文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物、历史环境要素和传统村落等。

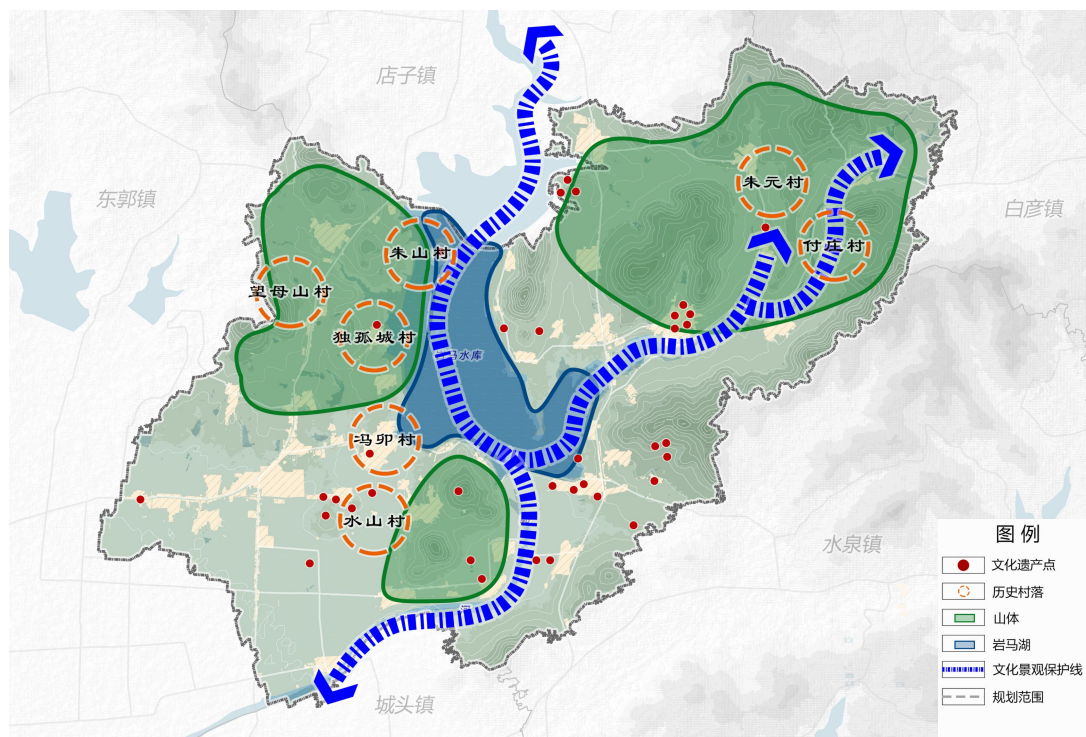


图 4-2 镇域总体保护格局图

三、文物保护单位保护

（一）保护项目

保护项目包括 1 处枣庄市级文物保护单位，7 处山亭区级文物保护单位（详见表 2-2）。

（二）保护措施

（1）各级文物保护单位，分别由各级人民政府划定必要的保护范围，作出标志说明，建立记录档案，并区别情况分别设置专门机构或者专人负责管理。全国重点文物保护单位的保护范围和记录档案，山东省人民政府文物行政部门报国务院文物行政部门备案；

（2）文物保护单位的保护范围内不得进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业。但是，因特殊情况需要在文物保护单位的保护范围内进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业的，必须保证文物保护单位的安全，并经核定公布该文物保护单位的人民政府批准，在批准前应当征得上一级人民政府文物行政部门同意；在全国重点文物保护单位的保护范围内进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业的，必须经山东省人民政府批准，在批准前应当征得国务院文物行政部门同意；

（3）根据保护文物的实际需要，经山东省人民政府批准，可以在文物保护单位周围划出一定的建设控制地带，并予以公布。在文物保护单位的建设控制地带内进行建设工程，不得破坏文物保护单位的历史风貌；工程设计方案应当根据文物保护单位的级别，经相应的文物行政部门同意后，报城乡建设规划部门批准；

（4）在文物保护单位的保护范围和建设控制地带内，不得建设污染文物保护单位及其环境的设施，不得进行可能影响文物保护单位安全及其环境的活动。对已有的污染文物保护单位及其环境的设施，应当限期治理；

（5）建设工程选址，应当尽可能避开不可移动文物，因特殊情况不能避开的，对文物保护单位应当尽可能实施原址保护。实施原址保护的，建设单位应当事先确定保护措施，根据文物保护单位的级别报相应的文物行政部门批准；未经批准的，不得开工建设。无法实施原址保护，必须迁移异地保护或者拆除的，应当报山东省人民政府批准；迁移或者拆除省级文物保护单位的，批准前须征得国务院文物行政部门同意。全国重点文物保护单位不得拆除；需要迁移的，须由山东省人民政府报国务院批准。依照前款规定拆除的国有不可移动文物中具有收藏价值的壁画、雕塑、建筑构件等，由文物行政部门指定的文物收藏单位收藏。本条规定的原址保护、迁移、拆除所需费用，由建设单位列入建设工程预算。

四、历史建筑

（一）保护项目

保护冯卯镇现存历史建筑 3 处，其中枣庄市历史建筑 1 处（冯卯镇文化博物馆（冯卯公社礼堂）），山亭区历史建筑 2 处（冯卯公社黄烟站、岩马村提水站）。

（二）保护措施

严格按照《山东省历史文化名城名镇名村》的相关要求对历史建筑进行严格保护。

（1）禁止任何单位或者个人进行下列活动：在历史建筑上刻划、涂污；堆放易燃、易爆和腐蚀性的物品，影响历史建筑安全；擅自迁移、拆除历史建筑；其他损坏历史建筑的行为。

（2）历史建筑的所有权人应当按照保护图则的要求，负责历史建筑的维护和修缮。山亭区人民政府保护主管部门应当无偿提供技术指导与服务。

（3）历史建筑有损毁危险，所有权人不具备维护和修缮能力的，当地人民政府应当采取措施进行保护。

（4）山亭区人民政府保护主管部门可以与历史建筑所有权人或者使用人签订历史建筑保护责任书，明确历史建筑的保护义务和享受补助等事项，落实历史建筑的保护责任。

（5）建设工程选址，应当避开历史建筑，因特殊情况不能避开的，应当尽可能实施原址保护。对历史建筑实施原址保护的，建设单位应当事先确定保护措施，报山亭区人民政府保护主管部门会同同级文物主管部门批准。

因公共利益需要进行建设活动，对历史建筑无法实施原址保护、必须迁移异地保护或者拆除的，应当由山亭区人民政府保护主管部门会同同级文物主管部门，报省住房城乡建设主管部门会同省文物主管部门批准。

历史建筑原址保护、迁移、拆除所需费用，由建设单位列入建设工程预算。

（6）对历史建筑进行外部修缮装饰、添加设施改变历史建筑的结构或者使用性质的，应当经城市、县人民政府保护主管部门会同同级文物主管部门批准，并依照有关法律、法规规定办理相关手续。

（7）鼓励利用历史建筑进行文化遗产展示，支持历史建筑的合理利用，在符合保护要求的基础上利用历史建筑开设博物馆、陈列馆、纪念馆、传统作坊以及开展商业、民宿等活动。

历史建筑的合理利用应当与其历史价值、内部结构相适应，不得擅自改变历史建筑主体结构、主要平面布局 and 外观，不得危害历史建筑及其附属设施的安全。

合理确定历史建筑范围，明确保护责任人，划定历史建筑的核心保护范围，根据保护需要划定建设控制地带，制定保护管制措施，历史建筑的修缮维护除日常保养和不涉及破坏历史信息、风貌特色的轻微修缮外，应委托专业的设计、施工单位实施，并按照经批准的建设工程规划许可要求进行施工。

五、尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物

（三）保护项目

冯卯镇尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物共 5 处，主要为遗址遗迹，包括独孤城遗址、岩马场遗址、古泉庵火神庙遗址、盘龙寺遗址、凤凰山奶奶庙遗址。

（四）保护措施

保护应当遵循分级保护、属地管理、抢救第一、合理利用的原则，保持历史真实性和风貌完整性，严格按照《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》的相关要求对不可移动文物进行严格保护。规划建议将冯卯镇尚未纳入文保单位的古遗址、遗迹申报纳入文化保护单位，加强对遗址遗迹的保护。

六、历史环境要素保护

（一）保护项目

历史环境要素是指反映历史风貌的古塔、古井、牌坊、戏台、围墙、石阶、铺地、驳岸、古树名木、碑刻、奇石等。冯卯镇历史环境要素为古树名木、碑刻、奇石。

（二）保护措施

（1）古树名木保护

①严格按照《山东省古树名木保护办法》、《城市绿化条例》等规定对镇域内古树名木进行严格保护；

②古树名木应实行分级认定、保护，并划定保护范围；

③禁止下列损害古树名木的行为：砍伐或者擅自迁移；在古树名木保护范围内新建扩建建筑物或者构筑物、非通透性硬化地面、挖坑取土、动用明火、堆放和倾倒有毒有害物质；刻划、剥皮挖根、攀树折枝、悬挂重物；其他损害古树名木正常生长的行为；

④因公共事业和基础设施建设项目确需在古树名木保护范围内进行建设施工的，建设单位应当在施工前制定古树名木保护方案，并报区人民政府古树名木主管部门备案。古树名木主管部门应当对保护方案的制定和落实进行指导、监督；

⑤养护人按照养护技术规范以及养护协议的规定，对古树名木进行日常养护，保障古树名木正常生长；

⑥严禁砍伐或者迁移古树名木。因特殊需要迁移古树名木，必须经城市人民政府城市绿化行政主管部门审查同意，并报同级或者上级人民政府批准；

⑦除现状已经挂牌保护的古树名木外，还应对镇域其他古树进行普查登记，积极申报古树名木。

（2）碑刻、奇石保护

对镇域各类碑刻、奇石碑采用加装围栏隔离保护、安装玻璃防护罩、涂刷抗风化防护层等措施，减少环境或人为对碑刻、奇石的伤害。建议对冯卯镇尚未列入文保单位的碑刻、奇石尽快公布为文物保护单位，列入保护名录。

七、非物质文化遗产保护

（一）保护项目

冯卯镇有 9 项非物质文化遗产，其中，市级非物质文化遗产 1 项，区级非物质文化遗产 8 项。

（二）保护措施

（1）完善调查记录体系。开展全域非物质文化遗产资源调查，完善档案制度，加强档案数字化建设，妥善保存相关实物、资料。积极扶持民间艺术申报市级、省级非物质文化遗产；

（2）完善代表性项目和代表性传承人制度。加强对伏里土陶等代表性项目存续状况评估，加强与代表性项目相关的文化空间保护。加强对代表性传承人的评估和动态管理，实施非物质文化遗产传承人研修培训计划，进一步提升传承人技能艺能。加强传承梯队建设，促进传统传承方式和现代教育体系相结合，拓宽人才培养渠道，不断壮大传承队伍；

（3）完善传承体验设施体系。建设非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系。鼓励社会力量兴办传承体验设施。研究完善非物质文化遗产馆管理制度，建立非物质文化遗产馆备案和评估定级制度；

（4）促进合理利用。在有效保护前提下，推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。深入挖掘乡村旅游消费潜力，利用非物质文化遗产资源发展乡村旅游等业态，以文塑旅、以旅彰文，建设具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品；

（5）促进广泛传播。适应媒体深度融合趋势，丰富传播手段，拓展传播渠道。加强伏里土陶等相关非遗题材纪录片创作，争取各类新媒体平台进行相关传播工作。利用文化馆（站）、图书馆、博物馆、美术馆等公共文化设施开展非物质文化遗产相关培训、展览、讲座、学术交流等活动。在传统节日、文化和自然

遗产日期间组织民间艺术交流展示活动；

（6）融入教育体系。将草编、鼓吹乐、陶器制作等非物质文化遗产作为中小学特色课程。

八、自然山水环境保护

（一）保护项目

保护镇域内与历史形态紧密关联的地形地貌和河湖水系，包括濞河、岩马水库等水系，大寨山等山体资源。

（二）保护措施

（1）保护冯卯镇地形地貌特征，禁止大范围的土方填挖，保护规划范围内的山体及山上的林木资源，维持镇区及镇域特有的山水格局及自然资源；

（2）不得填没、改道和拓宽河道。如因水利建设或泄洪要求拓宽河道，应结合整体水系布局进行整体设计；

（3）严格按照上位规划划定的河道和水库蓝线控制新建或改建建筑的建造。

（4）严格按照《山东省水资源条例》《水库大坝安全管理条例》对岩马水库进行保护规划；

①县级以上人民政府水行政主管部门和有关部门在制定水资源规划和开发、利用水资源时，应当加强水生态保护，充分考虑生态用水，科学划定生态保护红线，采取措施逐步恢复生态水量，维持河流的合理水量和湖泊、水库、地下水的合理水位，保障基本生态用水需求。

②禁止在水库、重要输水渠道管理范围内和其他具有特殊经济文化价值的水体保护区内新建、改建、扩建入河排污口。对已有的入河排污口，由县级以上人民政府制定关停、封闭方案，依法责令限期拆除。

③禁止在大坝管理和保护范围内打井、爆破以及从事其他严重危害大坝安全的活动。在大坝保护范围之外 500 米范围内不得设置日取水量 10000 立方米以上的取水工程。

④在大坝管理和保护范围内修建码头、鱼塘等工程设施，须依照国家和省的有关规定，报经大坝主管部门批准。未经大坝主管部门批准，任何单位和个人都不得在大坝管理和保护范围内修建工程设施。

九、历史文化名村和传统村落保护

（一）保护项目

冯卯镇有独孤城村（第四批）、冯卯村（第四批）、付庄村（第五批）、朱元村（第五批）四处国家级传统村落，望母山村（第五批）、朱山村（第五批）两处省级传统村落，水山村一处省级历史文化名村。

（二）保护内容

重点保护冯卯村古民居等各级文物保护单位；保护传统村落整体的建筑风格和格局肌理特色，保护其传统街巷的界面特征、空间尺度、走向、铺地、石阶等；保护传统村落自然环境、历史环境要素；保护优秀传统文化和非物质文化遗产。

（三）保护措施

（1）保护冯卯村古民居等各级文物保护单位，按照《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》进行严格保护。对破坏较为严重的古墓葬、古遗址进行抢救性发掘；

（2）保护反映历史文化名村或传统村落山水格局的自然地形和山体、水系、农田景观等历史环境，不得进行大规模开发建设；

（3）积极编制历史文化名村或传统村落保护发展规划，划定保护范围，制定保护措施，明确村庄发展方向和定位，对村庄整体风貌进行控制。

第五章 名镇重点地区保护

一、名镇重点地区现状分析

（一）用地功能现状

现状用地包括二三类居住用地、行政办公用地、教育科研用地、文化设施用地、商业服务业用地以及宗教设施用地等，功能比较齐全，但城镇建设仍然存在以下问题：

（1）居住用地：居住用地以三类居住用地为主，有少许二类居住用地，整体居住环境有待进一步改善；

（2）公共设施用地：名镇重点地区已经具有医疗、教育和商业等基本的公共配套设施，但公益性的公园、体育等设施缺乏；

（3）道路交通用地：已经形成以冯八路、文化路为主的丁字型路网骨架，主次支路健全，但古镇街巷风貌不凸显。

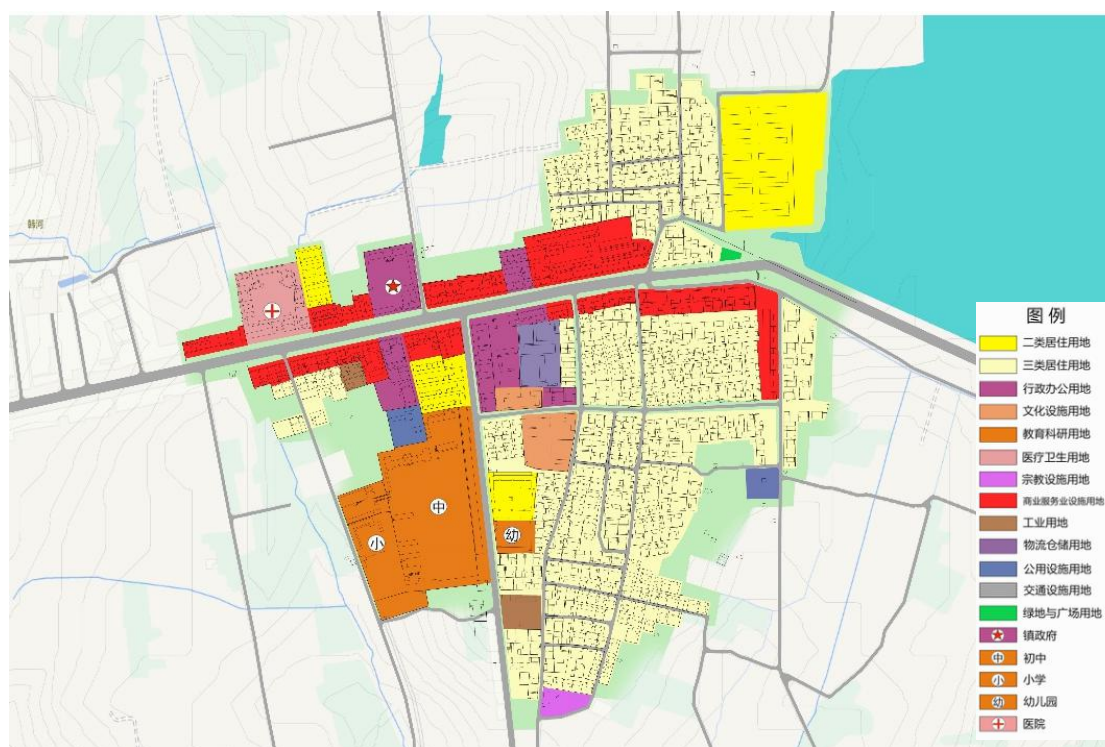


图 5-1 土地利用现状图

（二）建筑风貌现状

现有建筑多是上世纪八十年代以后建成，房屋结构和装修基本完好，以一二层为主。建筑空间肌理较为完整，但整体建筑风貌较杂乱，传统风貌不凸显。

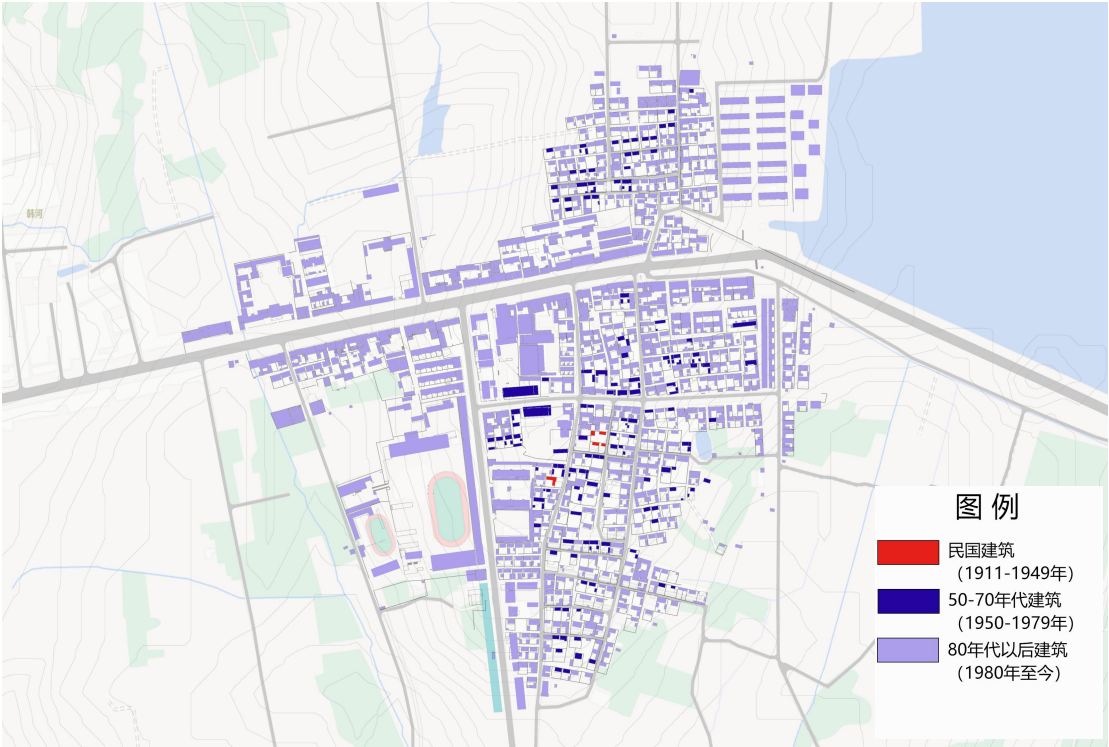


图 5-2 建筑年代分类图

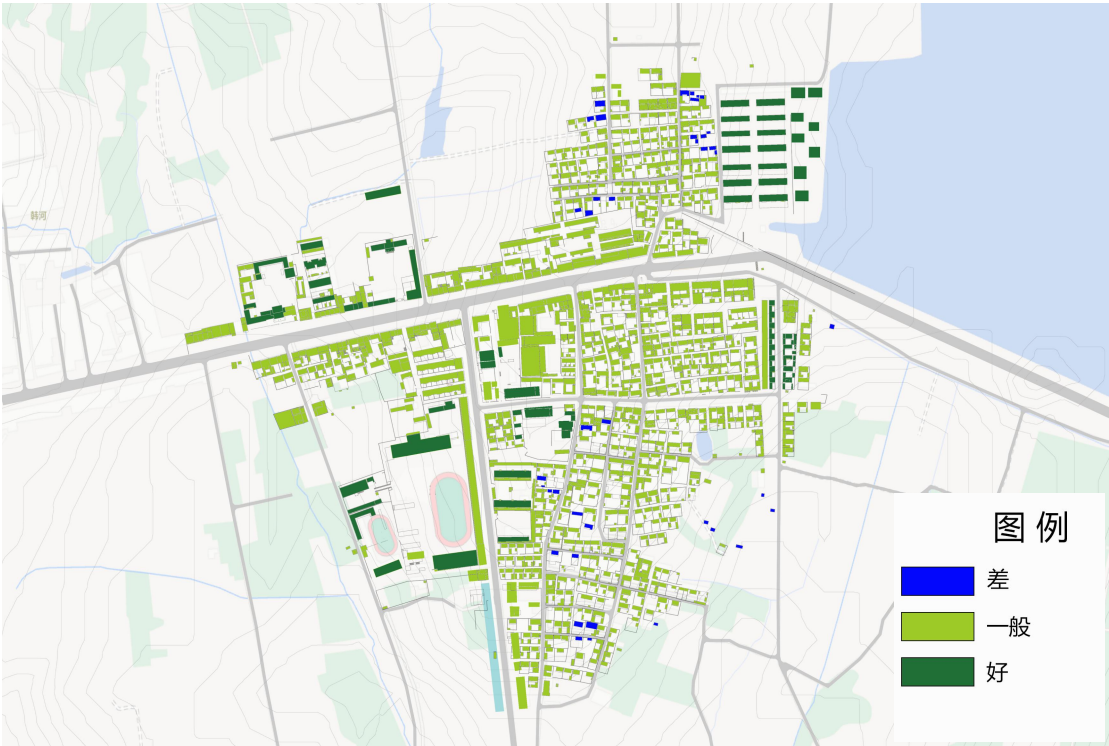


图 5-3 建筑质量分类图

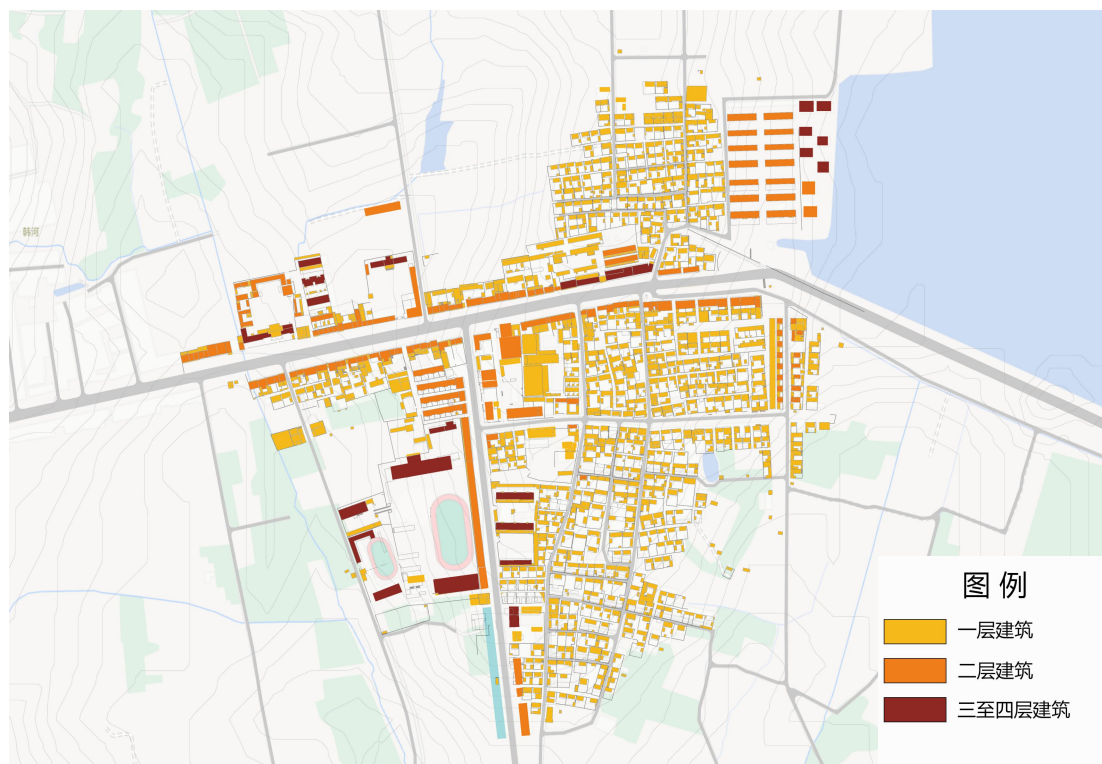


图 5-4 建筑层数分类图

（三）历史文化资源现状

名镇重点地区内历史文化资源包括历史建筑（冯卯库区移民文化博物馆）、建议历史建筑（乡村振兴讲习所）和传统民居。

冯卯库区移民文化博物馆原为公社大礼堂，于 1971 年建成，石木结构，高大宏伟。后改建为冯卯库区移民文化博物馆。

乡村振兴讲习所原为黄烟站，于 1956 年建成，是晾晒、买卖烟草的场所，分院子、晾晒间和储藏间，建筑主体均为石头砌筑。上世纪八十年代，随着国家政策产业的转型，黄烟站逐渐荒废，2020 年进行修缮更新。

冯卯村是山东省第四批省级传统村落，村内住宅多为鲁南民居风格，民居主体为花岗岩砌筑，房门、窗户、梁为木质材料，屋顶大多为灰瓦。



图 5-5 冯卯库区移民文化博物馆



图 5-6 乡村振兴讲习所



图 5-7 传统民居

二、名镇重点地区保护范围

（一）保护范围划定

根据现状特征及国家对历史城镇保护的相关规定，将名镇重点地区的保护范围划分为三个层次：核心保护范围、建设控制地带、环境协调区。

（1）核心保护范围：核心保护范围是保留遗存较为丰富，能够比较完整、真实地反映一定历史时期历史风貌或民族、地方特色，存有较多文物古迹、近现代史迹和历史建筑，并具有一定规模的需要保护的地区。

核心保护范围以冯卯库区移民文化博物馆（原公社礼堂改造）和乡村振兴讲习所（原黄烟站改造）为核心划定，总占地面积 1.03 公顷。

（2）建设控制地带：建设控制地带是为保护文物保护单位的安全、环境及历史风貌而对建设项目加以限制的区域，对历史风貌起过渡作用。

建设控制地带范围：核心保护范围外围，西至文化路，北至冯八路，东、南以村庄内部道路为界（四至边界详见图纸），总占地面积 8.13 公顷。

（3）环境协调区：在建设控制地带之外，划定的以保护自然地形地貌为主要内容的区域，占地面积 39.32 公顷。

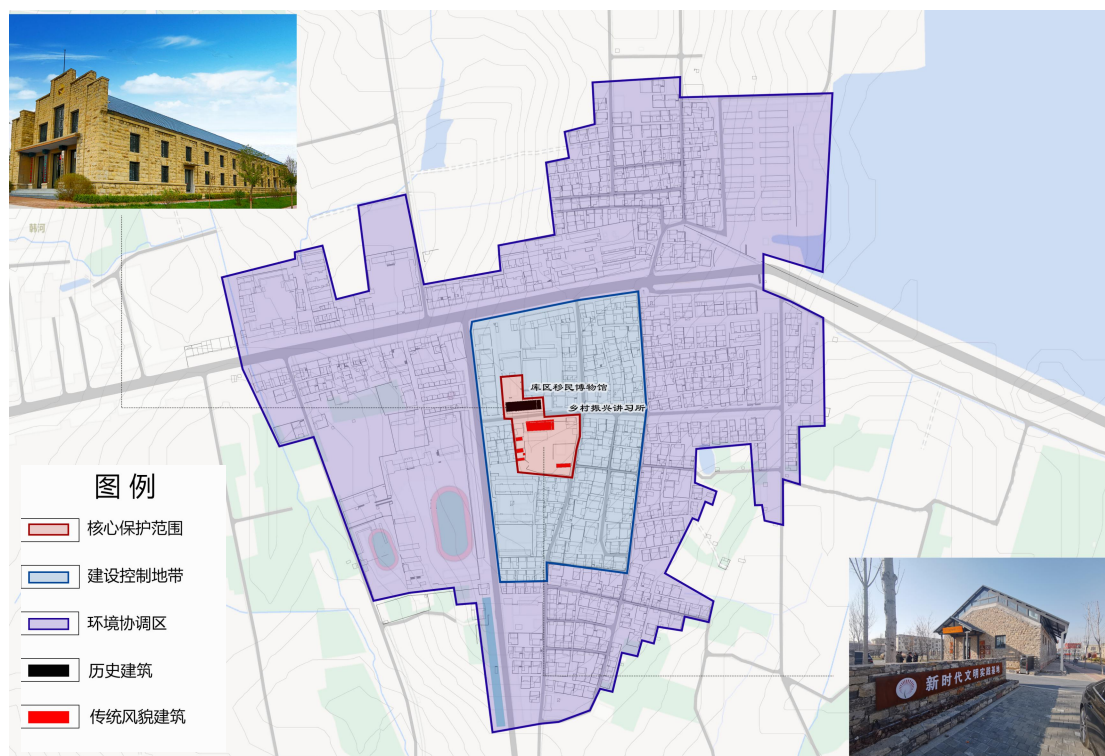


图 5-8 名镇重点地区保护范围

（二）保护措施

（1）核心保护范围保护措施

①核心保护范围内的保护必须符合《历史文化名城名镇名村保护条例》的要求。

②在核心保护范围内从事建设活动，应当符合保护规划的要求，不得损害历史文化遗产的真实性和完整性，不得对其传统格局和历史风貌构成破坏性影响。

③在核心保护范围内禁止进行下列活动：开采等破坏传统格局和历史风貌的活动；占用保护规划确定保留的园林绿地、河湖水系、道路等；修建生产、储存爆炸性、易燃性、放射性、毒害性、腐蚀性物品的工厂、仓库等；在历史建筑上刻画、涂污。

④在核心保护范围内进行下列活动，应当保护其传统格局、历史风貌和历史建筑，制订保护方案，经山亭区人民政府相关主管部门会同山亭区文物主管部门批准，并依照有关法律、法规的规定办理相关手续：改变园林绿地、河湖水系等自然状态的活动；进行影视摄制、举办大型群众性活动；其它影响传统格局、历史风貌或者历史建筑的活动。

⑤核心保护范围内的建筑物、构筑物，应当区分不同情况，采取相应措施，

实行分类保护。

⑥在核心保护范围内，不得进行新建、扩建活动。但是，新建、扩建必要的基础设施和公共服务设施除外；新建、扩建必要的基础设施和公共服务设施的，山亭区人民政府主管部门核发建设工程规划许可证前，应当征求山亭区文物主管部门的意见；在核心保护范围内，拆除历史建筑以外的建筑物、构筑物或者其他设施的，应当经山亭区规划主管部门会同山亭区文物主管部门批准；审批以上规定的建设活动，审批机关应当组织专家论证，并将审批事项予以公示，征求公众意见，告知利害关系人有要求举行听证的权利。

⑦山亭区人民政府应当在核心保护范围的主要出入口设置标志牌。任何单位和个人不得擅自设置、移动、涂改或者损毁标志牌。

⑧核心保护范围内的消防设施、消防通道，应当按照有关的消防技术标准和规范设置。确因保护需要，无法按照标准和规范设置的，由区人民政府公安机关、消防机构会同同级规划主管部门制订相应的防火安全保障方案。

（2）建设控制地带保护措施

①建设控制地带的保护必须符合《历史文化名城名镇名村保护条例》的要求。

②建设控制地带内的新建、改建建筑在高度、体量、色彩等方面应与镇区的历史风貌相协调；对已建成的与历史风貌不协调的多层和高层建筑，在允许的情况下，进行循序渐进的整治或改造，逐步恢复镇区的空间格局和历史环境。保护历史街巷肌理和尺度，控制建筑高度和风貌。

③建设控制地带内确定各类建设项目，必须先由山亭区规划主管部门进行审查，组织专家论证并进行公示后核发建设项目用地预审与选址意见书。

（3）环境协调区保护措施

在环境协调区内，保护自然地形地貌。建筑形式以不破坏名镇重点地区风貌为前提。新建筑或改造建筑必须服从“体量小、色调淡雅、不高、不洋、不密、多留绿化带”的原则。新建筑应鼓励低层，建筑高度应该严格执行“高度控制规划”。

三、建筑分类保护

对名镇重点地区保护范围内的建筑物、构筑物进行分类保护，分别采取修缮、改善、保留和整治改造等措施。

修缮：针对冯卯库区移民文化博物馆和乡村振兴讲习两处建筑，按照《历史文化名城名镇名村保护条例》关于历史建筑的保护要求进行修缮。

改善：主要改善对象为冯卯村传统民居，应保持并修缮其外观风貌特征，特别是保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，其内部允许进行改善和更新，以改善居住、使用条件，适应现代的生活方式。

保留：对与传统风貌相协调且建筑质量较好的其他建筑，加以保留。

整治改造：对与传统风貌不协调或质量不佳的建筑，应采取整治或改造等措施，使其在高度、体量、立面、材料、色彩、建筑风格上与名镇重点地区传统风貌相协调。同时，建筑装饰不得过于繁复，应当谦和自然来衬托传统风貌建筑。对严重影响风貌的建筑进行改建或重建。

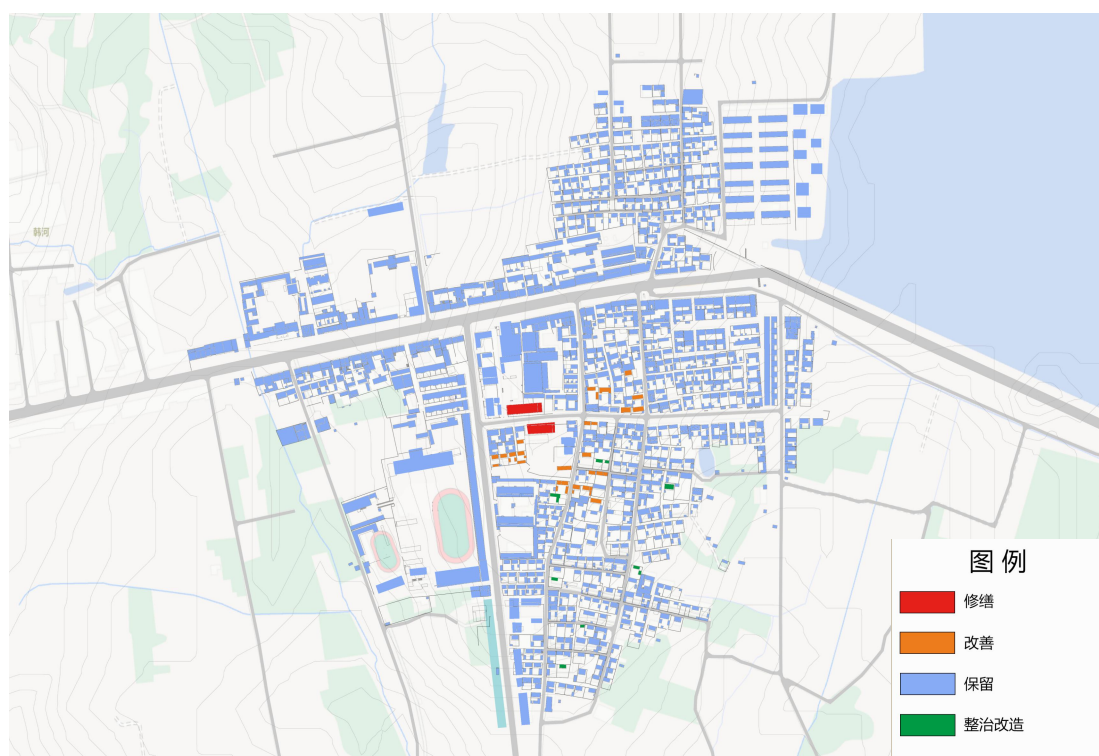


图 5-9 建筑分类保护规划图

第六章 高度控制规划

一、建筑高度控制

本规划建筑高度指建筑檐口高度，针对名镇重点地区内的新建、改建、扩建等建设活动的建筑高度。

历史建筑和推荐历史建筑建筑维持原高，对部分恢复的建筑严格按照历史资料确定檐口高度。

为了维护名镇重点地区风貌，本规划将建筑高度分三个等级进行控制。建筑檐口限高 6.3 米，主要为核心保护范围和建设控制地带内的建筑，以及传统村落内部的民居；建筑檐口限高 9.5 米，主要针对冯八路、文化路等沿街建筑；建筑檐口限高 15 米，主要针对政府大楼、教学楼等公共建筑。

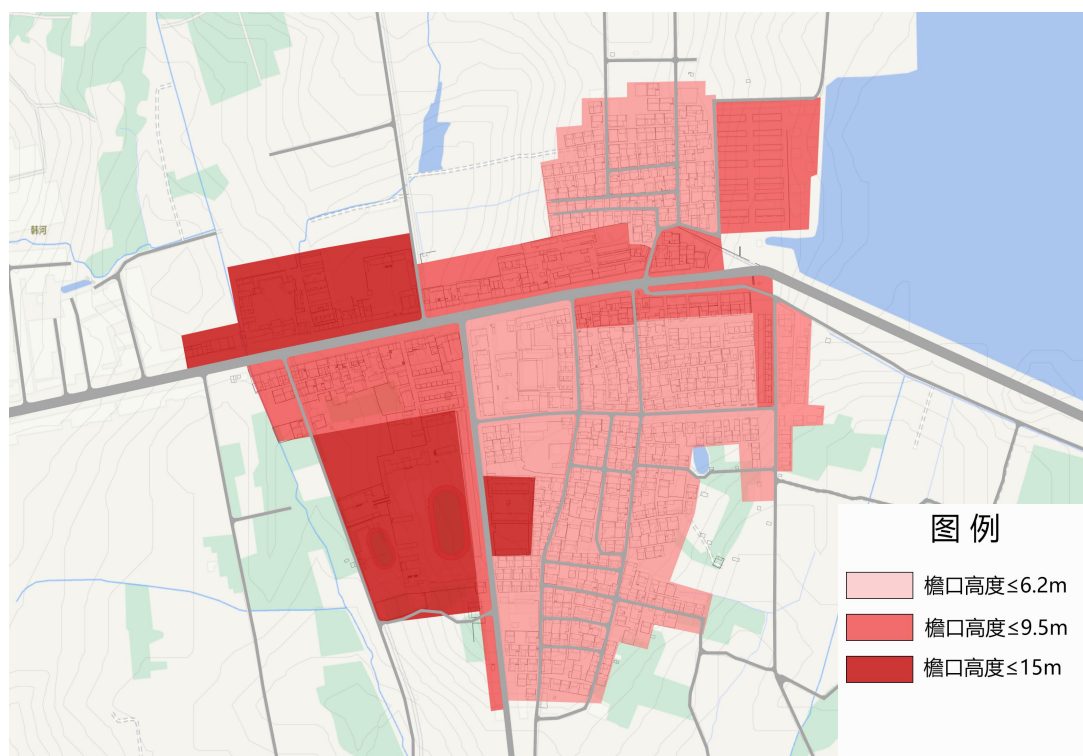


图 6-1 建筑高度控制规划图

第七章 道路交通规划

一、道路系统规划

本规划将道路交通规划分为 4 个等级：主干道路、次干道路、支路及古街巷。

主干道路：冯八路、文化路，道路红线宽度 32 米；

次干道路：连接镇区与村庄之间的道路，道路红线宽度 20 米；

支路：村庄内部道路，道路红线宽度 12 米；

古街巷：黄烟站北侧横向道路，保留现状道路宽度。

二、道路交通组织

公共交通规划：沿冯八路、文化路规划公交车线路，名镇重点地区东西两处入口各设公交站点，联系古镇重要景点。

步行交通规划：沿冯八路、文化路设置为连续的步行空间，在入口设置明显的步行标志。

停车场规划：镇重点地区东西两处靠近公交站点各设置停车场。

三、名镇重点地区范围内的道路交通规划措施

名镇重点地区范围内道路系统要保持或延续原有道路格局；保留名镇重点地区范围内街巷的宽度和尺度，采用传统的路面材料及铺砌方式进行整修。同时，对机动车进行交通管制，提倡以自行车及步行交通为主。

道路及路口的拓宽改造，其断面形式及拓宽尺度充分考虑历史街道的原有空间特征。道路的断面、宽度、线型参数、消防通道的设置等均考虑历史风貌的要求。名镇重点地区范围内的街道采用历史上的原有名称，保护传统街巷。

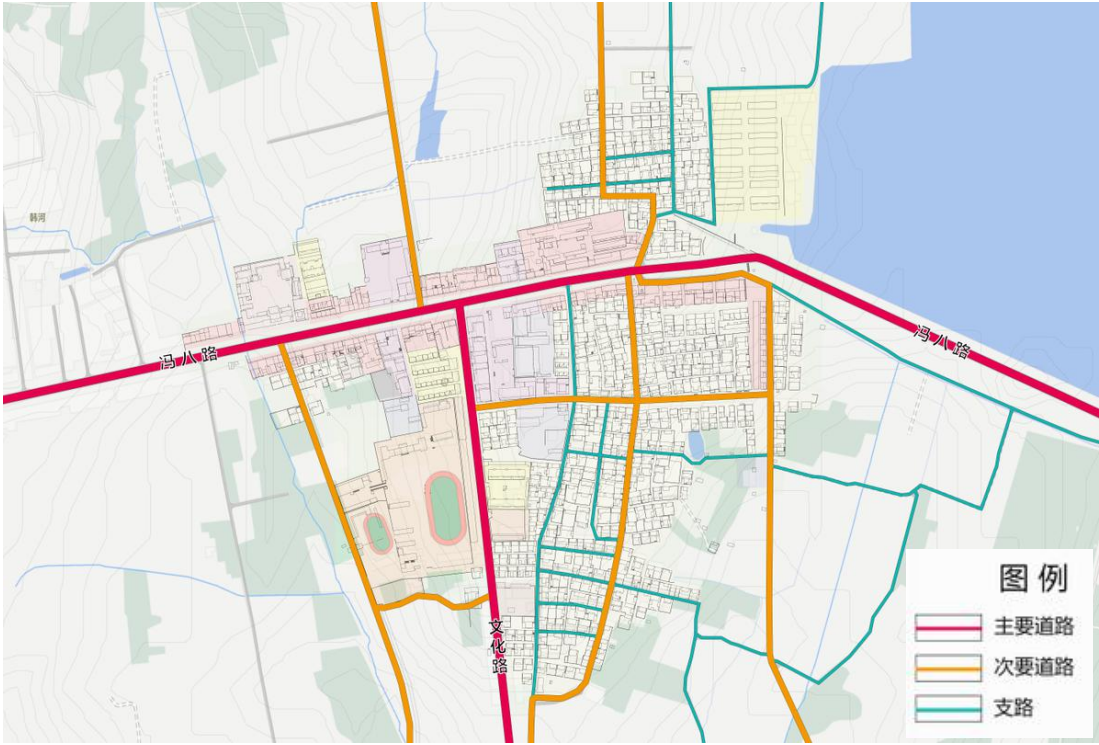


图 7-1 道路交通现状图

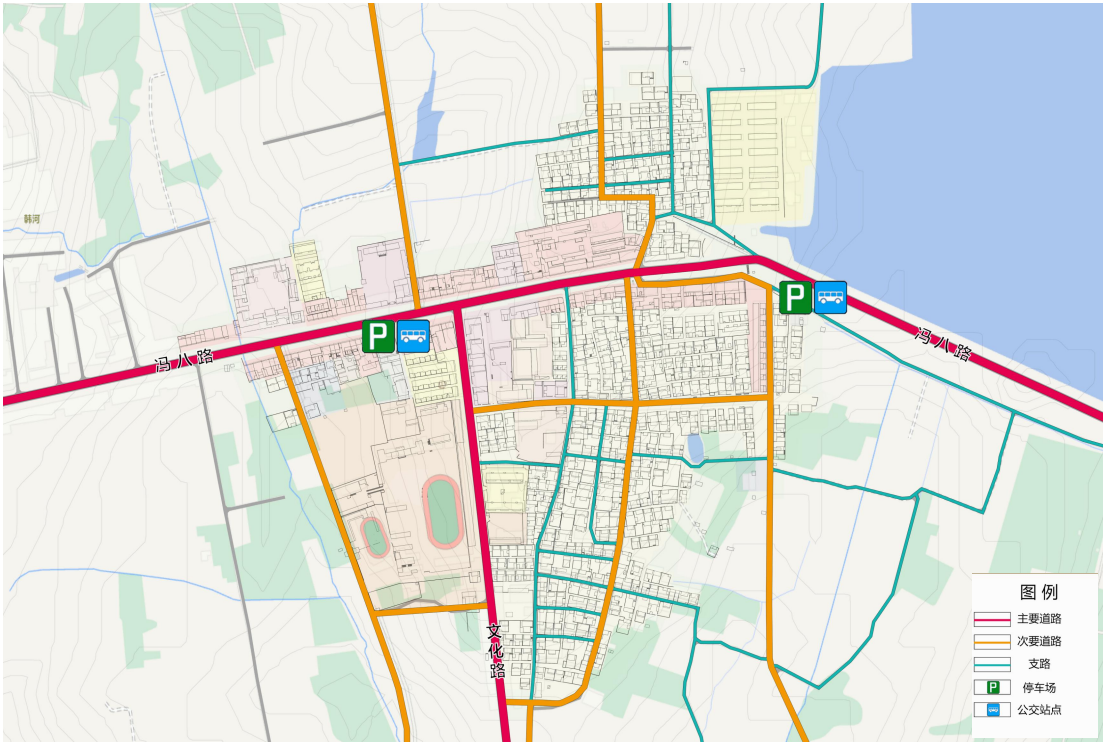


图 7-2 道路交通规划图

第八章 公用设施规划

一、给水排水工程规划

（一）给水工程规划

规划依托现状镇区西部水厂为镇区供水。规划采用联网分级供水，配水管网采用环状与枝状网相结合的布置方式，主干管沿城镇主干道敷设。

（二）排水工程规划

规划采用雨污分流制。雨水管道沿主要道路布置，就近排入城镇水体；规划近期在镇区西侧新建一处 V 类污水处理厂，镇区污水经收集后输送至污水处理厂进行处理。污水管道主干管位于镇区主次道路，污水管道管径为 D400-D800 毫米。

二、电力电信工程规划

基本延续总体规划中电力电信工程规划的内容。

三、热力燃气工程规划

（一）供热规划

规划在镇区西侧新建供热站为镇区居民供应热力。供热管道采用枝状管网，走向尽量靠近热负荷中心。热力管网均采用钢管，管网采用直埋方式敷设。

（二）燃气规划

燃气管网沿规划路网进行布置。贯彻远近结合，以近期为主的方针，一次规划，分期实施。

四、环卫设施规划

（一）公共厕所

规划在镇区设置 4 处公厕，主要设置在汽车站、旅游服务区、商业中心等人流集中处。

（二）垃圾处置

生活垃圾收集点的服务半径一般不应超过 70 米，在收集点设置垃圾容器和容器间，道路两旁和路口应设置废物箱。

规划保留镇区东部现状垃圾转运站，与周围建筑物间隔不得小于 5 米。生活垃圾收集后运送到山亭区垃圾处理厂进行无害化处理。

五、综合防灾规划

（一）防灾机制

由镇人民政府组织、相关部门配合，对村庄的工程及水文地质情况进行调查和摸底，为防范地质灾害提供依据，开展村庄地质灾害危险性评估工作。

规划制定村落旅游安全与防范措施，村落入口处、民俗文化广场设立宣传栏，提出进入村落的安全注意事项和防范措施，凡涉及到游客人身安全的地域应设置提醒标志和防护设施，并采取必要的防范措施，预防意外事故发生。

（二）防灾规划

按照我国主要城镇抗震设防烈度图，冯卯村落属于抗震设防烈度为 6 度的地区，规划村落内道路、供电、给水、排水等重要生命线工程按 7 度抗震标准设防，其余新建建筑按 6 度抗震标准设防。

名镇重点地区内道路和广场、运动场、绿地、农田等各类公共开敞空间，除满足其自身功能需要外，还应当按照镇区综合防灾减灾及消防安全的要求，兼作防火隔离带、避难疏散场地及通道。规划 1 处救灾指挥中心、3 处避险绿地、2 条救灾通道和多条避灾通道。

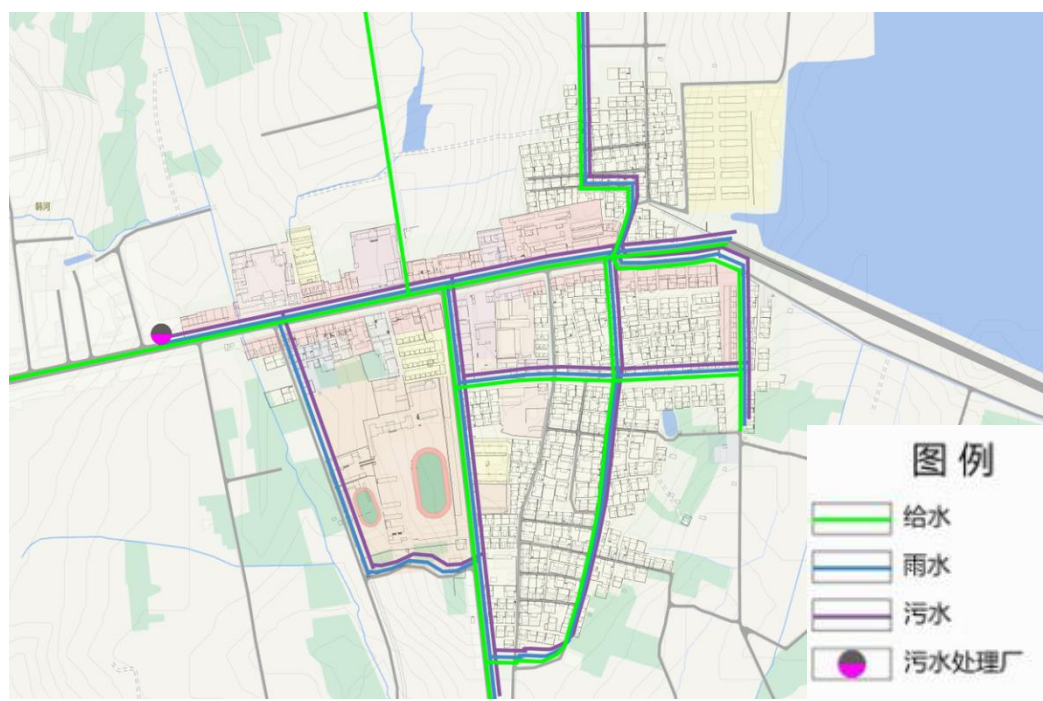


图 8-1 给水排水规划图

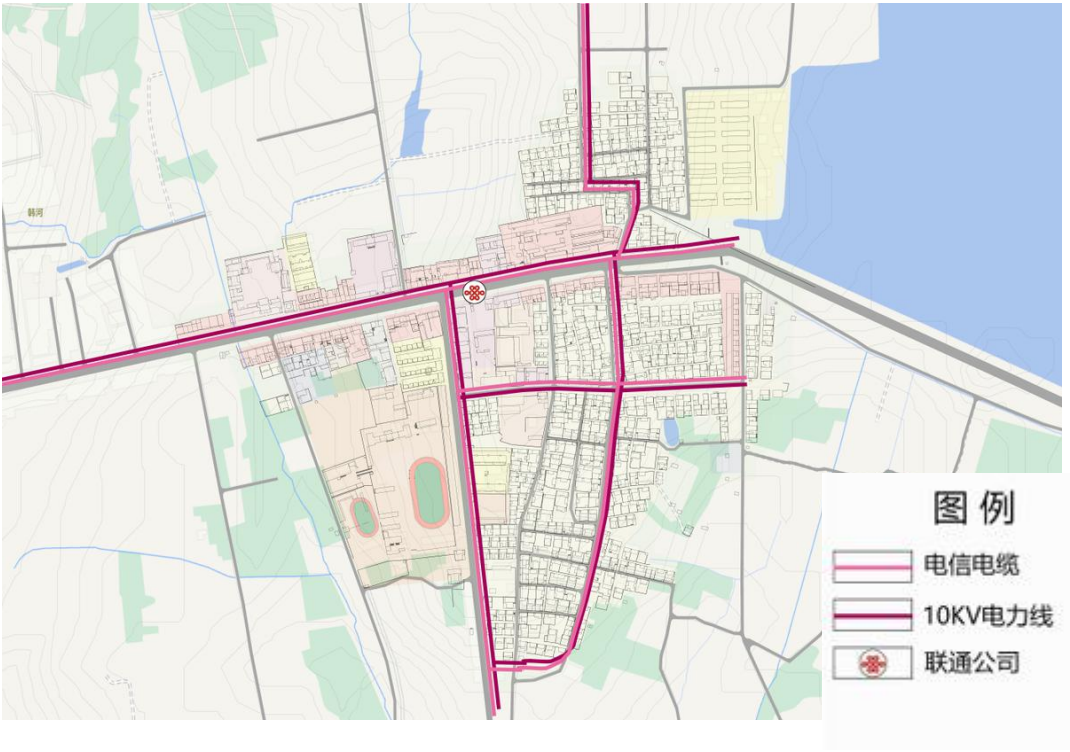


图 8-2 电力电信规划图

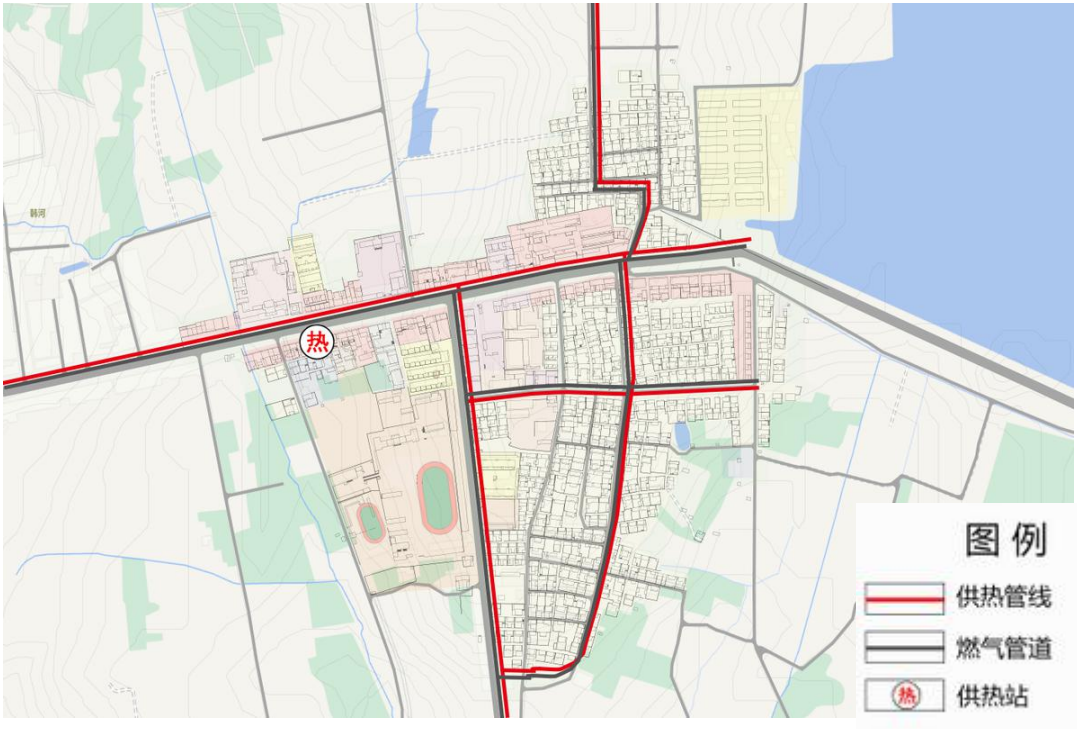


图 8-3 热力燃气规划图

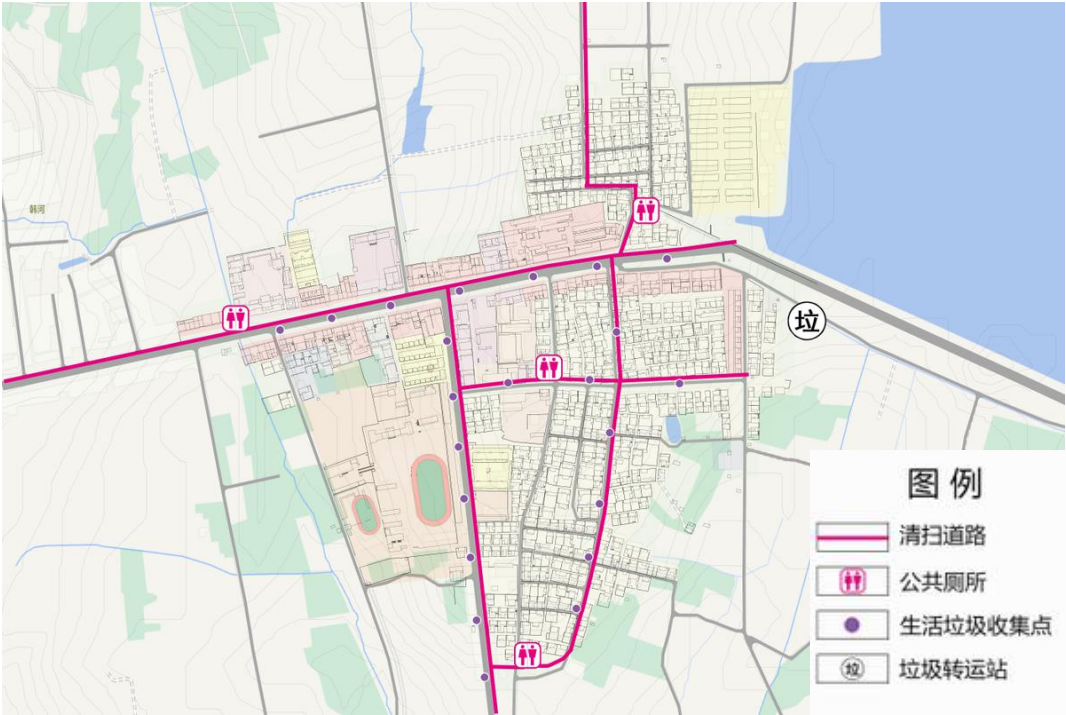


图 8-4 环卫设施规划图

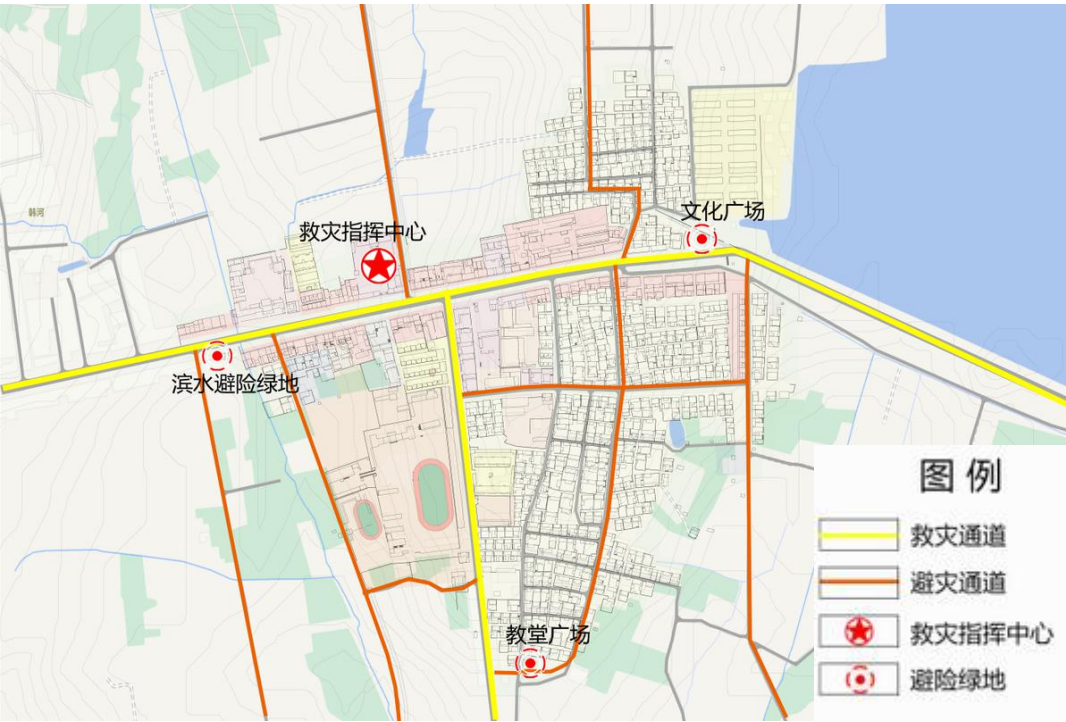


图 8-5 综合防灾规划图

第九章 展示与利用规划

一、展示与利用方式

（1）保护优先，合理利用

对冯卯的文物保护单位、历史建筑等历史遗产，采用保护优先原则，对遗产进行严格保护，可以适当对外开放参观、展示。

（2）文旅结合，激发活力

与旅游项目和旅游产品的开发相结合，使历史文化遗产既成为特色的旅游名片，又成为地方产业的特色，从而激发历史文化遗产的活力。

（3）分类甄别，多维体验

针对各个物质文化遗产与非物质文化遗产不同的功能性质，以不同的展示方式体现文化特色，展示形式兼顾深度性和趣味性，以更加有效地向公众展示文化遗产的价值与历史。

二、物质文化遗产的传承利用

1. 山水格局的展示与传承

重点建设岩马湖沿岸文化带，展示环湖生态景观、山体人文景观、田园自然风光，强化山水与古镇的视觉渗透廊道，以山水风光与历史文化、民俗文化的关系展示为关键点。

2. 古镇格局的展示与传承

重点针对冯卯历史镇区进行展示，尤其是冯卯库区移民文化博物馆、乡村振兴文化讲习所等的保护利用，外围文物保护单位的串联和利用，建议引入相应的文化、学术、休闲机构，带动周边区域的发展。

3. 古村展示与传承

应在保护的前提下进行，抓住主题特色传承民俗文化，古村的展示应与其山水环境景观作为整体进行考虑。

4. 不可移动文物、历史环境要素的展示与传承

结合历史镇区内的文物保护单位、不可移动文物、历史建筑（群）、其他历史遗存、古树名木等环境要素，连点成线，梳理出明晰的文化旅游线路；对民居院落类的不可移动文物、历史建筑、传统风貌建筑进行梳理，维护修缮，揭示文

物价值和历史内涵，由政府引导、政策支持，逐步发展以下功能：

保护级别较高、价值突出、历史内涵丰富、风貌完整的不可移动文物、历史建筑、传统风貌建筑应结合周边环境，打造主要的文化景点如文化展示中心、专家工作站等，展示当地多元包容的明清建筑艺术和历史人文；

分布零散、规模较小的民居院落宜发展民宿客栈，展现古镇山亭北部明清风貌和传统文化、生活方式；

居住区内部的院落可以置换为社区服务中心，为居民提供幼托、养老、医疗卫生、文体活动等多种服务，加强当地居民生活的便利性和舒适性，提升社区活力，增强居民对社区的认同感和归属感。

三、非物质文化遗产的传承利用

（1）根据冯卯镇非物质文化遗产的类型，采用文化旅游、传统产业、民间演出、本土餐饮等不同的利用方式。

（2）采用多样化的形式，以保护非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为原则，合理利用冯卯的非物质文化遗产。以非物质文化遗产的传承与推广为目标，结合旅游开发与组织，在保护现存非物质文化遗产的文化场所的基础上，设置传承、展示、推广非遗的物质空间场所。

（3）结合旅游服务中心的建设，设置冯卯文化遗产解说中心；利用传统民居，设置冯卯文化遗产文档中心，收集、整理冯卯的历史文档；结合传统民居利用，设置传统文化传承中心，传授培训、展示表演传统的民间戏曲与民间手工技艺；结合镇区内现有文化设施，设置文化遗产研究专家工作站，开展文化遗产保护与利用的现场研究与交流。

四、文化展示线路规划

根据文物古迹的历史文化价值特色和体验深度，规划 3 条展示游线。

1. 山水文化展示主题

依托冯卯的自然山水格局进行展示。

主题路线为：望母山、西山、后山——岩马湖——凤凰山——笔架山——嶂山——朱山岛——望母山。

2. 宗教文化游线

依托冯卯镇各类寺院、庵、庙展开。

主题路线为：望母山村求王母拜玉皇旧址——驻驾山庄如来观音殿——龟山寺遗址——古泉庵——青龙寺遗址。

3. 田园民俗文化游线

依托冯卯镇域的田园景观、传统建筑、民俗活动及非物质文化遗产进行展示。

主题线路为：冯卯古集市、古庙会——对头沟伏击战纪念地——望母山村——独孤城村——冯卯村——山东村——岩马村——赵泉村——万庄村——水山村。

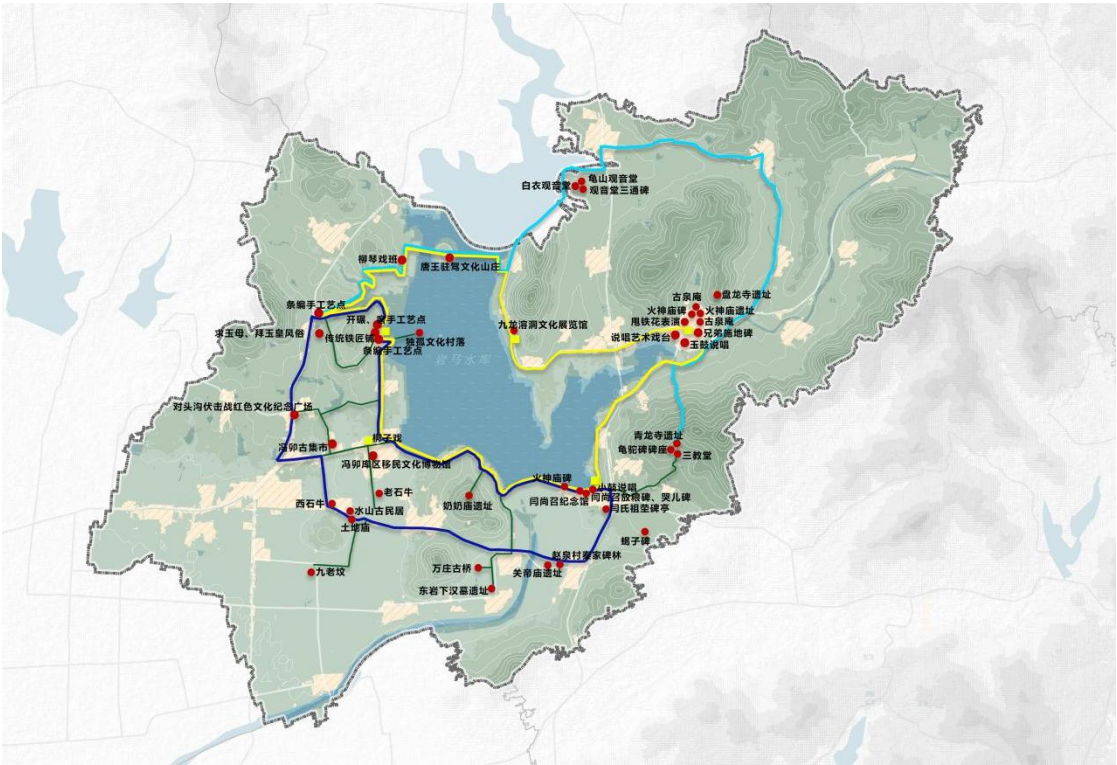


图 10-1 镇域游线规划图

第十章 分期实施规划

一、分期建设

近期建设（2021-2025 年），远期建设（2026-2035 年）。

二、近期规划（2021-2025 年）

- 1. 对镇域内的文物保护单位进行保护，包括市级文物保护单位冯卯古民居的保护；九老坟、九龙洞的划界立牌保护、级别提升；万庄古桥、东岩下汉墓遗址、三教堂、青龙寺遗址、龟山寺遗址的划界立碑保护等。
- 2. 为镇域内的一系列具有较高历史文化价值的不可动遗产申请文物保护单位，其中包括朱山文化遗址、冯卯库区移民文化博物馆、赵泉村秦家碑林、独孤城遗址等。
- 3. 为镇域内价值较高且急需保护传承的非物质文化遗产申请非物质文化遗产保护名录。例如柳琴曲艺、开碾、磨手工艺、条编手工艺、冯卯古集市、古庙会、梆子戏、传统打铁铺、小鼓说唱、玉鼓说唱、甩铁花等。
- 4. 完成山东村、欧峪村、寺沟村的传统村落的申报工作。
- 5. 岩马湖湿地公园建设。

三、远期规划（2026-2035 年）

- 1. 完成对闫尚召故居、古泉庵的建筑保护与修缮，完善周边环境整治，并申报各级文物保护单位。
- 2. 远期建设以下几处历史文化游览服务中心：冯卯镇镇区、独孤城村、九龙洞游览服务中心。
- 3. 依托非物质文化遗产，建设各类科普、教育、文化渗透性质的文化广场、科普馆、研究专家工作站等。
- 4. 完成对镇区历史文化游线道路的全面整治。
- 5. 完成山东村、欧峪村、寺沟村的保护规划编制工作，合理调整村落传统建筑、历史建筑的使用性质，发展文化事业、旅游事业，改善居民环境。

表 12-1 近期保护项目统计表

序号	类别	项目内容	措施
1	文物保护单位	8 处文物保护单位	保护

2	尚未核定公布为文物保护单位的其他不可移动文物	朱山文化遗址、冯卯库区移民文化博物馆、赵泉村秦家碑林、独孤城遗址	保护及申报名录
3	非物质文化遗产、民俗	尚未被评为非物质文化遗产的特色民俗文化项目	采取措施发扬、发展
4	历史文名村和传统村落	欧峪村、寺沟村、山东村	保护及申报名录
5	岩马水库	岩马水库湿地公园建设	保护开发

第十一章 规划实施保障措施

一、政策法规

1. 优化落实《冯卯镇文物保护办法》，加强冯卯历史文化名镇的保护和管理。
2. 制定历史建筑相关的保护管理办法，落实对历史建筑的保护管理措施。
3. 增加针对名镇内居民以及历史建筑所有者或使用者的优先政策条款。

二、管理机构

建立健全保护管理体制，设置冯卯历史文化名镇保护委员会，该机构作为李庄历史文化名镇保护、管理及相关项目实施的总体指导和协调单位。

三、宣传教育

1. 加大对外宣传力度，扩大冯卯历史文化名镇的知名度和影响力。
2. 坚持保护意识培养，提高广大居民群众对冯卯历史文化的自豪感和名镇地位的认同感，推动保护工作的进程。
3. 开展法制宣传教育，强化全社会的法律意识，增强舆论监督作用。

四、资金保障

落实资金，鼓励社会力量捐助或通过其他多种形式筹集资金。

五、人才培养

1. 加强专业技术人才的培养与引进，保证名镇保护管理和实施工作的技术支持。
2. 重视民间艺人培养，加大对民间艺术团体、研究机构和其它民间组织的支持力度，推动冯卯历史文化遗产传承。
3. 利用和高等院校、科研机构的研究、教育和科研合作，培养专业技术人才，提高管理人才的专业素质。

六、规划编制

将冯卯历史文化名镇保护的要求落实到国土空间总体规划中。

七、公众参与

鼓励规划编制、实施监督等各个环节的公众参与，尤其是核心保护范围内保

护的公众参与，最大程度的调动公众参与保护工作的积极性。

枣庄市山亭区冯卯镇历史文化名镇保护规划 (2021-2035 年)

基础资料汇编

山亭区人民政府

2022 年 7 月

目 录

第一章 历史沿革.....	1
第二章 文化解析.....	1
2.1 朱山文化.....	1
2.2 岩马文化.....	9
第三章 古镇重要历史文化遗产.....	10
3.1 文物保护单位.....	10
3.2 历史建筑建构.....	14
3.3 遗址遗迹.....	17
3.4 遗物与遗存.....	21
第四章 历史名人及典故.....	22
第五章 其他非物质文化遗产遗存.....	26
5.1 节庆与祭祀活动.....	26
5.2 传统艺术、工艺.....	26
5.3 传说故事.....	30
5.4 描写冯卯的诗句.....	31
第六章 冯卯镇自然风貌.....	32

第一章 历史沿革

冯卯镇旧属滕县，历史悠久。古为“三国五邑”之地。境内有被命名为“北辛文化”的 7300 年前新石器时代的古文化遗址，有“大汶口文化”的代表遗址岗上遗址。中华民国后期，冯卯属济宁道。1931 年，设山东省第一行政府督查专员公署。冯卯属滕县四区。1944 年建立办事处，属费滕工委。1956 年设立冯卯区，辖冯卯等 5 个乡。1959 年设立人民公社，属冯卯公社管辖。1983 年组建山亭区，下辖冯卯公社。1987 年撤公社改为冯卯乡，2000 年 9 月撤乡改镇，始称冯卯镇。

第二章 文化解析

1. 朱山文化

朱山文化指的是以冯卯镇朱山村为基址，多个朝代各种历史与文化在此处的汇聚。

1.1 夹谷会盟

春秋时期，各诸侯国兼并争霸。齐国和鲁国经常大动干戈，齐国虽夺取了鲁国的一些土地却也损失惨重。鲁国到鲁定公在位时任用孔丘为大司寇，司刑法和外交往来之责，摄相事。孔子治理国家兴礼乐、重教化，鲁国的国势日益强盛。齐国惧怕鲁国的强大，齐景公采纳了大臣黎弥的建议派出使者使鲁，表示愿与鲁国修好，鲁国也有意媾和，相约两国国君举行乘车好会，并把会盟地点选择在齐鲁交界处夹谷。孔子作为鲁定公的相礼出席了会盟。会盟时，齐景公的手下人根据孔子懂礼少勇的特点，想用武力劫持鲁侯以达到不可告人的目的，这一阴谋被孔子及时识破。在孔子的义正词严面前，齐景公只得令人赶快避开。在将要盟誓之时，齐人又想以献乐助兴为由羞辱鲁定公。孔子又依周公礼法进行了合理的反击，并严惩了齐国乐公，迫使齐景公在修好盟书上签字，并归还了过去侵占的鲁国的郛地、汶阳和龟阴土田。此次会盟，孔子以一个外交家的卓越才华，坚持有理、有利、有节的斗争，使鲁国取得了一次重大的外交胜利。

朱山即为夹谷会盟之所的资料论证：

（1）史册记述不详：“夹谷一祝其”成千古之谜

齐鲁夹谷会盟之夹谷究竟地处何方，这是一个困扰史学界和孔学研究者多年

的问题。夹谷其地之所以成为迷踪，是跟两大权威史书《左传》和《史记》对此记述过简有关。最先正式记载夹谷之会的当然是《左传》：（鲁定公）十年（前 500 年）夏，公会齐侯于祝其，实夹谷（原注：夹谷即祝其也）。

但这里，无论原著的“祝其实夹谷”，还是加注的“夹谷即祝其”，都是显示“祝其”和“夹谷”实为两地，然而又密不可分，相互纠缠。而对夹谷祝其均未标明归属何州府县，这就使两千年来欲以厘清它们之间关系的人们大伤脑筋。有鉴于此，太史公司马迁干脆舍弃“祝其”，只讲“夹谷”。他在《史记·鲁周公世家》中写道：十年，定公与齐景公会于夹谷，孔子行相事。

这里只提“夹谷”，不提“祝其”。而在《史记·齐太公世家》中则写道：（齐景公）四十八年，与鲁公好会夹谷。犁鉏曰：“孔丘知礼而怯，请令莱人为乐，因执鲁君，可得志。”景公害孔丘相鲁，惧其霸，故从犁鉏之计。这里仍然只提“夹谷”，不言“祝其”。同样，太史公在《史记·孔子世家》中，仍然只提夹谷，不言祝其：定公十年春，及齐平。夏，齐大夫黎鉏言于景公曰：“鲁用孔丘，其势危齐。”乃使使告鲁为好会，会于夹谷。鲁定公且以乘车好往。孔子摄相事。太史公那样明哲，但三次均只提“夹谷”、不言“祝其”。不提祝其也罢，若有一次能将夹谷说楚也行，然而他三次均未说出夹谷究竟在何方。太史公一再撇开祝其，不知是何缘故。事实上，对于欲求夹谷究竟在何处的人们，祝其的存在倒可能是解谜的引子。舍弃祝其而又不言夹谷在何处，就使这一疑点成了千古之谜。

在枣庄市市中区举办的首届齐鲁夹谷会盟研讨会上，曲阜师大学青年孔学研究专家周海生教授敏锐指出：“对祝其的解释，直接与夹谷有关。”遵此思路，枣庄源泉文化工作室去年秋对祝其城大墓、祝其碑、祝其卿等有关史料作了一次集中考证，并大胆作出一些推想，形成本文，谨此就教于各位高贤。愿大家一起动手，或可由祝其之线索而引出存疑千古的夹谷谜底来。

（2）朱山村西无主大墓证明：枣庄祝其城属春秋时代古城。

《郡国志》云：“汉置祝其县，春秋夹谷地也。”《滕县志》云：“县东北有祝其城”。由此可知，古祝其城处在今日枣庄市所属的滕州和山亭区交界处的东、西谷山，东、西莲青山“所夹之谷”的东侧不远处，其旧城域现大部已淹没于岩马水库之中，幸而尚存祝其村（俗称朱山村）在世。必须注意：《郡国志》

说得非常清楚：枣庄的祝其城虽是汉代设置的县城，但其地却系“春秋夹谷地”，故尔久负盛名，否则，汉代也不会贸然于此设县。

枣庄祝其城为春秋时代古城，是否有物证呢？巧得很，柏恕斌教授所提供的我市著名文史工作者沙朝佩先生主编的《山亭人文自然遗产》（黄河出家版社）一书中，就有与祝其城紧邻的周代独孤城（现为山亭区冯卯乡独古村）的记载，这可以作为祝其城为春秋古城的一个旁证。沙先生的史料如下：1962 年，山东省考古队对独孤城进行了考古发掘，认为属周代遗址。20 世纪 60 年代中，独孤城、朱山两村村民在其附近深翻土地时，挖出护心镜及铜箭头等古代将士作战使用的物品。

祝其城与独孤城同为周代遗址，这也有直证。沙朝佩先生的史料云：20 世纪 70 年代，朱山村在古城西侧围湖造田时，发现特大石墓一座，墓内埋葬 35 具尸体，陪葬铜镜 10 个，铜印一枚，铜剑一把。在城东南，有一深坑，白骨累累。拥有众多铜器，且有众多殉葬人，是商周时代大墓的重要标志。枣庄祝其城无主大墓竟有 35 名殉葬者，铜镜 10 面，说明殉葬者多为女性，由此可见墓主地位之尊。沙朝佩先生是多年从事文史研究的专家，所记史料可信。综合其上，我们判定枣庄祝其城为春秋时代的古城，史证、旁证、直证俱在，当属信而有征。应当明白，唯有春秋时代的祝其城，才有资格与夹谷山相互匹配而符合《左传》所记夹谷会盟的史实。枣庄祝其城已具此种资质，故能与夹谷山联袂承担非凡的齐鲁“夹谷之会”。

（3）高不盈尺，碑文深藏：西汉祝其碑

2011 年 8 月中，周海生教授提出曲阜孔庙尚有一块祝其碑，或与祝其城有某种联系，枣庄源泉文化工作室即决意对其深入探究。10 月底，史学专家郭明泉率枣庄地区研究人员一行 6 人，赴章丘参加八路军鲁南抗日根据地学术研讨会，作了多项专题发言。罗荣桓元帅之子、二炮原政委罗东进中将，赵铸烈士之子、八一电影制片厂导演赵继烈，谷牧之子刘会远教授以及中国军事博物馆、国防大学等单位专家学者出席。会后，源泉文化工作室总监刘健全即带领有关人员赶赴曲阜，对孔子参加夹谷会盟的史料及孔庙祝其碑进行考察，成果丰硕。

曲阜祝其碑现存孔府汉魏碑刻陈列馆北屋，为西起第三石，风格粗犷古朴，型制极为独特，实为国外所罕见。全碑呈不规则长方体，上部略带浑圆，保持着

原石初采的形态。碑身采横卧式，高仅 25 厘米，宽 50 厘米，长 98 厘米，与平时所见高大方正的碑碣截然不同。质地当为致密石灰岩，横向有不规则白色石隔，显系自然挑选的石材，并未刻意讲究。于长度方向中部向碑身内部掏凿凹槽，构成长约 30 厘米，高约 20 厘米的内藏式碑面，其上竖行阴文篆刻十二字：祝其卿坟坛居摄二年二月造。石碑右下旁写有今人对石碑的说明，其文如下：祝其卿坟坛刻石又名汉居摄坟坛刻石等，原在孔林内孔子墓前。清雍正十年（公元 1732 年）移入孔庙。西汉居摄二年（公元 7 年）刻。

据专家介绍，曲阜汉魏碑刻陈列馆现存碑刻 131 块，其中西汉石刻仅 6 块，却贵为全国之首，而祝其碑即其西汉碑刻之一，故极为珍贵。我们发现陈列馆第四石即紧靠祝其碑右方的上谷府卿坟坛刻石，其型制、碑文用语和落款年份，均与祝其卿坟坛碑极似，且其亦为后来移至孔子墓前，看来祝其卿坟坛碑与上谷府卿坟坛碑二者之间应有某种关联，源泉文化工作室亦拟对其考证。上谷卿碑碑文为：上谷府卿坟坛，居摄二年十一月造。于此，人们不禁要问：稀世模样的西汉祝其卿碑和上谷卿碑原应立于何处？下文将作出分析。

（4）深层揭秘：赫赫祝其世系与巍巍孔子先世，原来亲恩异常

史载：孔子和祝其卿都是宋国人，祝其世系与孔子先世亲恩异常。《史记·孔子世家》所载：孔丘，圣人之后，灭于宋。其祖弗父何始有宋而嗣让厉公。及正考父，佐戴、武、宣公，三命兹益恭。据此可知：孔子是圣人的后代，其的先祖在宋国受害，所以后代才来到鲁国。孔子的九世祖弗父何，本来应该享有宋国，而他让给了宋厉公。弗父何的曾孙正考父，先后辅佐过宋戴公、宋武公、宋宣公三代君主。弗父何曾受过三次晋封的任命，而他一次比一次更谦逊。由此人们不仅看出孔子先世与宋国的血缘之亲，还可体悟出孔子忠恕之道德的始祖渊源。那么，祝其与宋是何关系呢？周海生教授揭示：

据《风俗通》记载，宋戴公之子祝其曾为大司寇，其后子孙便以此为姓。（《市中新报》）由此进一步可知，春秋时由宋国大司寇祝其卿起始的祝其世系，而与孔子的先世及其后裔亲恩笃深。这样，具有纪念宋国功臣意义的祝其碑，由于某种原因而从“祝其卿坟坛”移入孔子墓前，也就是于理可通的事了，毕竟这里有同国相亲、同宗相依的因素。而鉴于陈列馆第四石上谷府卿碑与祝其卿碑形制和碑文用语逼似，尔后亦已移至孔子墓前，我们亦可推想上谷府卿与孔子世族亦有

亲恩关系。还有一点应当提及，孔子十九岁居阙里所娶之妻亓官氏，她也是宋国人。总之，孔子与宋国与祝其氏的关系是极为亲密的。

（5）祝其卿大墓和祝其碑原址就在枣庄

历史科学要求史实精确，成史神圣，但科学精神并不排斥预言和假说。著名的先秦历史研究专家李学勤先生指出：“春秋战国时期，夹于大国之间的枣庄一带地区，具有多政权、多族姓的特色，很自然的成为多种多样文化因素同时并存，互相交融，有着特别的多元性。因此，这一地区的考古工作已经做出了令人瞩目的成绩，将来还会有更重大的发现。”（《枣庄古代史纲·序一》）据此预想，应从上述关于祝其的各种史料中引发出怎样的设想呢？以郭明泉先生为主，源泉文化工作室研究人员对此抱有如下设想：

1、春秋时期应有一条驿道，从鲁国国都曲阜开始，由北向南，依次经过邾国国都邾娄城，向南到小邾国境内的黄约城，篮陵城，祝其城，独孤城，东江小邾国都，齐侯城，再向南到曾国、邶阳国、宋国。这条驿道向北、向东直通齐国，各城之间交流畅达，车马可通。而小邾境内，以祝其城为中心，南北一连串有六座小城，驿站密集，物产颇丰，民众和悦，社会安定。

2、紧傍上述驿道，从邾国的峰山肇始，进入小邾境内，由北至南，由黄约山—白约山，东莲青山—西莲青山，东谷山—西谷山，东崑山—西崑山，云谷山—夹谷山，共同构成东西相夹，蜿蜒南北的大峡谷，直到最南端的齐侯城（齐村）之北的夹谷山作结。这里山水圣洁，风景幽胜，宜于游猎。

3、第三点推想最为精彩，他们的推想是：枣庄祝其城（朱山村）附近春秋大墓就是宋国大司寇祝其卿之墓。当时墓而不坟，居摄二年（公元 7 年）为之修筑坟坛并立碑纪念，此碑后来就近收至曲阜孔子墓前而保留至今。

宋国大司寇祝其卿的坟墓可能埋在枣庄祝其城吗？可能的，因为微山岛上就埋葬着宋国始祖殷微子的坟墓，还埋葬着宋国大军事家目夷君（司马子鱼）的坟墓，而微山岛距此不过区区百里，据专家考证今鲁化所在地“木石”，原可读作“目夷”，它与宋目夷君息息相关，而木石距祝其城更近。即使到了战国时代，齐国的田婴、田文之墓还可以远过数百里葬在齐国的“飞地”薛（骆承烈教授语），更早的宋国祝其卿之墓为什么不可葬在距微山岛百里，抑或是他的祖籍地的小邾？但愿上谷府卿墓也能在此发现。人们往往有视睫不见的习惯，我们最不应忘

记的是：枣庄祝其城之所以称为祝其，不正说明它与祝其世家（包括祝其卿）的血肉联系吗？惊人祝其大墓和稀世祝其碑原址应该就在枣庄祝其城。

为祝其卿筑坛立碑的居摄二年为何等年号？《中国历代纪元表》标明此为王莽摄政的第二年。王莽摄政做出许多奇特之事，忽为祝其卿、上谷府卿等筑坛立碑，大约别有深意。所幸其碑尚存，而可当作解开祝其之谜的凭据了。

（6）枣庄祝其城：夹谷会盟前夕齐鲁国君在此堂皇驻驾

众所周知，历史研究是一门科学，上古史的探寻更其倚重于历史资料的新发现和考古领域的新开掘，但这两者偶然性和滞时性都很大。有憾于此，千载不变而世代相传于百姓之中的“口碑”，倒可以补苴罅漏，填平空白。山亭区便有这样成功的例子：匿迹二千余年的小邾国故城及其贵族墓地，正是在东江村百姓口碑千载而称为“城顶”的土地上发现的！那么，而今仍被祝其城附近百姓口碑称为“驻驾山”的朱山，实际上就是春秋齐鲁会盟时两国国君“驻驾”之处，而当地俗传谓为朱山是唐王李世民所驻，实际是晚了千余年。李世民所以选中此山驻驾，是循齐鲁国君在此驻驾的盛事，以求福荫。事实上，枣庄祝其城之西不远，至今还有迎驾村，谢驾庄等名称，都应与齐鲁夹谷会盟息息相关。

我们曾说过，按照《左传》的记载，齐鲁会盟应该是两国国君先期驻驾于祝其城，尔后才在紧靠祝其城侧翼风景幽胜的夹谷山区筑坛而盟。从驻驾到盟誓，是颇经时日的，齐鲁连同东道主小邾，中间尚有一些优游相好之事存在。因为从《史记》所记，强齐为此次盟会所定的基调为“好会”，即神仙会。《左传》所记鲁国也欲借此会而“及齐平”（与齐国和好）。公元前 500 年夏天城阙翼翼的小邾国祝其城内，肯定曾有一番齐鲁国君在此栖息宴游，然后由此出发，赶赴夹谷盟坛的繁盛景象。沉睡 2500 余年的枣庄祝其城，当年当是一座文蕴深沉的豪迈之城。祝其城附近出土的画像石中，许多关于宴乐和车马出行的图案，实际都折射出齐鲁会盟的盛况。

（7）浩然孔子：驻驾祝其的首倡者

那么，究竟是谁首先提出齐鲁夹谷会应在祝其城驻驾呢？郭明泉先生等经过多方考证认为应该是孔子。因为，此时孔子 52 岁，正处在他政治生涯的巅峰。此前一年，他由中都宰升任司空，主管建筑与道路；再升为鲁司寇，管理司法、外交等；复以司寇摄相事，代理鲁相；夹谷会盟时担任主持，深得鲁定公信赖。

而对此时的孔子，齐景公也心怀敬畏。因为孔子 36 岁居齐时，景公鲁向孔子问政，感于孔子的才干而欲以尼溪之田封孔子为官；夹谷会前，他也听到大臣关于孔子摄相事将会大有作为，而威胁到齐国的奏报。虽然《史记》记载首先是齐国“使使告鲁为好会”，会于“齐鲁之交”的夹谷一带，但据《左传》记载，“驻驾祝其”与“盟于夹谷”其实是同一过程中前后两件事。鉴于本文上述种种因素可以断定，这时的孔子必定会发挥外交才能，而商同齐国于小邾国之祝其驻驾，从而借驻驾之机拉近与齐的关系，进而凭借祝其城是宋国宗族之地的人脉底气，在夹谷盟坛上获得主动。而齐景公等毕竟觉得齐国有先行安排的“迁莱于倪”的莱夷后裔的“给力”，也会同意孔子驻驾祝其的提议。此外，只要稍为留心，我们便会觉察到，就在孔子于夹谷会盟中“指挥倜傥，颠倒淋漓”，叱咤风云，甚至大开杀戒的时候，大政治家，且为“齐之习辞者也”的齐景公的伴相晏婴（晏子），竟然一语不发，听之任之。这期间，是否有孔子事前所作的外交、公关在发挥作用？枣庄祝其城地域亦属“齐鲁之交”，孔子发挥政治外交才能，首倡齐鲁于枣庄祝其城这一天时、地利、人和的地方驻驾，是必然的。

1.2 鬼谷子救母

鬼谷子（约公元前 400 年—公元前 320 年），姓王名诩，又名王禅，道号玄微子。春秋战国时期人，华夏族，额前四颗肉痣，成鬼宿之象。一说春秋战国卫国朝歌人（河南淇县）；一说是战国魏国邺地人（河北临漳）。一说楚国苦县（河南郸城）。著名思想家、道家代表人物、兵法集大成者、纵横家的鼻祖，精通百家学问，鬼谷子常入山采药修道。因隐居清溪鬼谷，故自称鬼谷先生。“王禅老祖”是后人对鬼谷子的称呼，为老学五派之一。“老学，苏、张（指苏秦和张仪）、鬼谷一派，申、韩一派，杨朱一派，庄、列一派，尹文一派。

鬼谷子通天彻地，人不能及。一曰数学，日星象纬，在其掌中，占往察来，言无不验；二曰兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行兵，鬼神不测；三曰言学，广记多闻，明理审势，出词吐辩，万口莫当；四曰出世，修真养性，祛病延年，服食导引，平地飞升。二千多年来，兵法家尊他为圣人，纵横家尊他为始祖，算命占卜的尊他为祖师爷，谋略家尊他为谋圣，道教尊其为王禅老祖。[8]鬼谷子的师尊是世界辩证法之父、世界古今十大作家之首老子。

鬼谷子是中国乃至世界公认的人类有史以来培养奇才伟人最多的祖师级人

物。都说孔子门人三千，但真正有名可查的只有七十二贤人。其中为人所熟知者屈指可数，而真正有所大作为亦或大贡献者也不过二三。然而鬼谷子的弟子在战国时期，屡屡登上历史的舞台；左右着历史的方向，把握着时代的命脉。据史料记载，鬼谷子有五百弟子，最有名气的如：庞涓、孙臧、苏秦、张仪、商鞅、毛遂、范蠡、甘茂、乐毅、要离、范雎、蔡泽、邹忌、酈食其、司马错、蒯通、黄石、公孙衍、李牧、魏僚、吕不韦、白圭、计然、李斯、徐福等，身跨道家、纵横家、阴阳家、兵家、法家等。竟对中国历史的进展起到了推波助澜的作用。而各家中又以纵横家与兵家者成就最为显著且最为人所熟知！“一人之言，重于九鼎之宝。三寸之舌，胜于百万雄师！”关于纵横家的代表人物：苏秦和张仪，太史公司马迁就曾在其《史记》中郑重写道：“此二人真乃倾危之士也！”一笑而天下兴，一怒使诸侯惧！（“一怒而诸侯惧，安居则天下熄”语出：《孟子·滕文公下》）鬼谷之奇，由此可见一斑。

鬼谷门人遍布各地、风云一时，个个都建立了不朽之功业：庞涓遇羊而荣，孙臧逢战不输，苏秦佩六国相印，张仪两次做秦国宰相；还有商鞅李斯，一个为孝公改革变法，一个助始皇一统山河！至于后来东渡寻仙的徐福，据传则成了日本的第一位天皇：神武天皇。如今日本民间遍立庙堂朝拜，不少日本人甚至公开声称自己就是徐福后代，并留有家传徐氏族谱可供阅览。

传说朱山村西，有望母山。鬼谷子少时靠讨饭养活自己失明的母亲。后母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每日外出乞讨，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。鬼谷子传说已被列为非物质文化遗产，鬼谷子孝顺母亲的佳话几千年来一直在冯卯流传。

1.3 唐王驻驾

岩马水北有一小岛，唐太宗李世民层驻驾该山。唐初灭夏竦建德后，李世民蒸饺其残部刘黑闥。见此乃风水宝地，遂命军驻于此。初到时立足未稳，被动挨打。后经九位老人献计，水攻大败顽军刘黑闥，平定东方。班师回朝时，设宴答谢九位老人，与众乡亲洒泪分别，并亲植唐槐纪念。后人为念此事，便把李世民驻军之地命名为“驻驾山村”，后演变成“朱山村”；九老所在村命名为“九老

村”；答谢之村命名为“谢庄村”；分别之村命名为“别驾庄村”，后演变成“别庄村”，别庄唐槐至今尚存。唐王驻驾体现了唐太宗爱民如子，广纳言良，冯卯人民机智果敢，君民万众一心对抗外来侵略的民族精神。

2 岩马文化

1958 年 11 月，为响应国家大兴水利的号召，滕县（原属济宁地区）动用民工 10 余万，开修岩马水库，滕县的每个村庄、每位十六岁以上的劳动力都参加了水库建设，至 1960 年完工。

在那个没有大型作业工具的年代，当地四万名农民工，冒酷暑、战严寒，手刨肩挑，推着排车、独轮车，历经三年的战天斗地，两坝屹立国旗山东西，锁住了蛟龙，蓄起了亿万方琼浆玉液，平地碧水荡漾；洪水任调度，涝能蓄，旱能灌，变水害为水利。当时，岩马水库为山东省仅有的几大水库之一。

水库建成后，2 万亩良田被淹，蓄水近 2 亿立方米，可灌溉周围及下游 26 万亩庄稼。然而库区内的原 14 个村庄（朱山村、独古城村、李庄村、山东村、东赵庄村、岩马村、庙岭村、山头村、北赵庄村、姚沃村、陈山村、温庄村、欧峪村、北山村）皆向周围高岭或山麓就近迁移，有些户迁往滕县其他公社，甚至迁往东北、山西等地。冯卯村的部分赵姓、张姓、李姓等村民迁至辽宁、黑龙江等地。滕县人民，特别是冯卯镇的库区人民为此付出了巨大牺牲，很多人从此永远离开故土。

岩马库区移民文化是冯卯人民为了国家利益舍小家为大家的精神，是四万农民工战天斗地、改造山河的豪情壮志、是冯卯人民艰苦奋斗、团结协作、担当奉献”的岩马精神。

为弘扬岩马库区移民文化，再现壮观的历史场景，冯卯镇盘活原公社礼堂旧址，建成了 2000 余平方米的冯卯镇文化博物馆，鲜活地再现了库区移民的宏伟史诗。该馆以上世纪中期打水库为背景，以“艰苦奋斗、团结协作、担当奉献”的岩马精神为主线，共分为辉煌历史、战天斗地、热血移民、峥嵘岁月、科学发展、愿景展望等六大部分。

采用实物布展、大型雕塑、沙盘、声光电等多种表现手法，主要展示了在社会主义建设初期，在无大型机械设备，无先进测绘工具的情况下，近 10 万党员干部群众，积极响应国家号召，依靠人力肩挑手抬，鏊刨锹挖，改造山河，建设

了国家大型水利工程——岩马水库的感人历史。

博物馆的建成，对于传承岩马精神，弘扬社会主义核心价值观，激励教育广大党员干部群众具有重要意义。

第三章 古镇重要历史文化遗产

1. 文物保护单位

1.1 冯卯古民居——明清徽派贾家大院（10 处）

冯卯古民居——明清徽派贾家大院位于镇驻地南 300 米，贾姓始祖（名无考）于明朝末年从滕县贾家门村迁此垦田立业，至今“丙”字辈，历 20 代。清代贾家就已成为村中大户。最有名的大户依次为：贾有丰、贾有庆、贾有年、贾广存。4 家共有土地 1000 余亩。村中现存清代民居 10 处，30 余间。虽经 300 多年风吹雨打，仍保存完好，且有人居住。民居上部为徽派屋顶，墙体则采用当地的石材垒砌，独具特色。10 处民居分别为：贾广结古民居、贾继芳古民居、贾广山古民居、贾广效古民居、贾广恒古民居、贾永环古民居、贾庆国古民居、王昭群古民居、贾广标古民居、贾庆民古民居。这十处古民居被枣庄市定为市级文物保护单位。

1.2 九老坟

传说古时唐王李士民率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。后来这九位老人死后合葬在一起，形成了直径 50 米、高 3 米的九老坟。九老坟为区级重点文物保护单位。

1.3 东岩下汉墓遗址

冯卯镇东岩下村于上世纪五六十年代曾发现汉代古墓，出土了大量汉画像石。胡汉交战图冯卯镇东岩下村出土，山东省博物馆收藏。此画像石纵 36 厘米，横 183 厘米，为浅浮雕。画面内容一是征战，左边有胡人执弓，飞矢如雨，两列汉骑兵在冲杀；二是报捷，在中间门楼有二人手提胡人首级，即古代所说的“悬首阙下”；三是凯旋，右侧依次有三人，其中有长发者为求和的胡人形象。一马

及马上倒立的艺人，一个持书使节对一辎车，意为汉军胜利献俘之意。整个画面反映了汉与匈奴长久战争，最后大胜的历史场景。东岩下汉墓遗址为区级重点文物保护单位。

1.4 万庄古桥

万庄古桥位于冯卯镇万庄村西约 400 米处，岩马水库北干渠西侧。万庄古桥为东西走向，长（包括引桥）约 8 米，宽约 3.5 米，高 2.5 米，桥墩是由巨石砌垒而成，桥洞宽 1.2 米，桥面是由 8 块宽 50 厘米，厚 20 厘米，长 180 厘米的巨石铺成。其中有 5 块汉画石，图案各不相同，桥面两侧各镶有 5 块巨型条石，有的雕刻有花纹。万庄古桥为区级重点文物保护单位。

1.5 青龙寺遗址

寺沟村东北大寨山山崖下，原有寺庙，名曰“青龙寺”，建于唐代。相传，寺庙有东、西两个大殿，北大殿虽经三次修缮，仍被山水冲垮。寺内有碑（滕州市博物馆有复制品）、石刻水兽等。30 年前，因修山泉蓄水池，寺庙遗址已不复存在，现仅有残碑一块，另有龟驮碑碑座，龟已无头。青龙寺遗址为区级重点文物保护单位。

寺沟村北群山连绵，高峻险绝，丛林茂生，有一勺子山，另有大寨、二寨、三寨，当地有谚语云：大寨没有二寨高，三寨压得罗锅腰，此山峭壁林立，但见劲松生石隙，飞鸟相与还，泉水叮咚，溪水潺潺。

山涧腹地便是青龙寺遗址，据碑文考证，此寺建于元至元癸巳年，饱历沧桑。今仅存古碑青砖和一些残败的时刻，山间有一水潭，杏花瓣瓣，清冽见底，潭中有鱼出尔远逝，潭溪古杏，主干裂张，树有大洞，苍老遒劲，另有一枝极富特色，旋拧东向，酷似龙首，潭边有一老龟石雕，龟即龙，又曰四不象、乃镇山之宝，饱经风霜，通体斑驳，身首断裂，神色自若。立身石碑已移别处，空留背上方正巢壳。周边断碑残垣，荒草凄凄，昔日精彩，荡然无几。龟身后有一帽碑，几块残碑错落有致。几块残碑错落散置。拨去衰草拂去尘埃、碎石，见有楷体碑文端庄俊美，隐约可见：大佛宝殿，九屋三间，僧堂一座……昔日蔚为大观，另书……至栋梁庶大，祖庭门户兀兀，终日孜孜。土水一念，齐天浩浩，谈禅懂懂，水云……若隐若现的禅院钟声把我们带回那古去的岁月，古朴庄严，高大巍峨，雄伟大观的青龙寺错落山间，香雾缭绕，僧侣群群，坐禅诵经。余音绕梁，绵绵不绝。在

龟东南水边，有两只娃娃鱼石刻，身生绿苔，乖巧可爱，他乃鱼中强者，可逆流而上，以此镇寺，兴许为讨得吉祥万世，香火永传。

1.6 三教堂

大寨山山崖石壁前，建有三教堂，为清宣统元年村人合建，东西 2.5 米，南北 2 米，西北、东北两面依崖而凿，东南开正门，西南开角门。正门对联为：乾一深龙一圣生三圣天下父母，坤初履霜无极分太极万物咸亨。三教堂内设有石刻神像一尊，供桌一张，香炉一个。三教堂正下 2 米平台，今人所修建供台、火池、水备齐全。至今三教堂完好如初，为区级重点文物保护单位。

1.7 九龙洞

九龙洞又称九龙溶洞或嶂山溶洞，位于嶂山西南脚下，距今有 1 亿年历史。为上世纪村民开山采石时发掘。洞内有各式各样钟乳石，面积 1100 平方米，洞内蜿蜒曲折近 1.5 公里，犹如巨龙之形，因名“九龙洞”。

嶂义本自障，字源“章”意为“屏风”。，即或高险像屏障而挡住古城，以其山势走向，为屏障之山。嶂山临水映渊，山势奇险，北峰高兀漫长，上有崮顶，岩石壁立，鲜着草木；中峰陡立，悬崖峭壁，崮如冠帽；南峰低矮，圆巧灵秀，树茂于顶。中峰最高，顶崮似如唐代官爷们所戴的冠帽，所以志载“麇山”又名“唐帽山”。溶洞，就在中峰和南峰的西侧峪腋偏北处，西临浩渺水库，面水背山，是一处自然绝胜之地。

进入溶洞洞口，只见两面墙皆绘壁画：四龙张牙舞爪状，栩栩如生。亦步亦深，洞内美丽的自然景观，在背景灯的照耀下，愈发光彩夺目。溶洞距地表约 4 米，洞长近 300 米。踏入洞内，入洞十余步，出现向四个方向的四个分支洞穴，相互连在一起的，而且呈旋梯状，分为上下两层。从一个大的洞穴，向东北方向挺进，发现水珠坠地，如珠落玉盘，清脆悦耳。滴乳溶流。洞壁上侧和左右，皆有凝结的或粒状，或齿状的钟乳，形成白色的山川之景，似雪山而非雪山，如冰川而非冰川。光亮照处，石乳、石柱、石笋色彩奇异，璀璨斑斓。从主洞向支洞望去，虽狭窄但拥挤的景致尤为迷人。有的石柱如人形，栩栩如生；有的如盆景，风光旖旎。

洞道有狭有阔，狭处之壁，粗看好似连体，细观则分明，石乳如花状，质地晶莹无瑕，金子般纯净。阔处，有的像殿堂之玉柱，富丽而精巧；有的如春笋婷

立，翠而结晶；有的如侍女玉臂下垂，细润而丰腴。再向深处则别有洞天，风光无限，如龙宫海藏，引人入胜。有的似亭台楼阁，富丽堂皇；有的似阳光下的湖面，银波起伏；有的如海底珊瑚林，绚丽多姿，五彩缤纷。

行进中，迎面而来，首映眼帘的是一尊下粗上细，圆润一体，形如太上老君的“八卦炉”，洋溢着道家神秘气息。向右拐，只见四五支粗壮的钟乳，排成一线，隔距而立，连接着上下洞壁，神似如来佛的手指，故名“五指山”。向前，又见双乳状，乳头向上，两峰突中有凹。向前走不远，感觉道路斜下，窄壁之间，忽见有一幽深沟壑。上壁有一洞直向上，形似人目，谓之“通天洞”又向右拐，见有两块钟乳石，相对当道，凸出几近相接，人只能在下低头而行，细看此石，形若龙首，遂名“二龙王”。继续前行，感觉景物悉然，原来转了一圈回到了出发地，洞口分支处。

从另一个洞口进入，遂见侧面一洞，洞中塞满黄色粘土，上部略有余隙，洞上壁布满了细小乳牙似的石笋和石乳，尖端向下，似触未触于底，大有白刃相接之势，称之为“石林”。右转，只见洞壑深处，有一巨型石块，上面平平，形似版床，名之“王母娘娘床”，似为仙境。又继续前行，忽现一钟乳石柱，遒劲有力，连接着上下洞壁，似撑天拄地的不周山一般，称其为“一柱承天”。离开承天柱，右旋步进，对面映来一个圆滑溜润的凸起，状如和尚首。又似东海巨龟伏行，但又被大山压顶动得不了半步一寸。转过巨龟，又至洞口，方知四个分支洞口是串通相连的。

九龙溶洞体独特，上洞连下洞，主洞套支洞，奇妙复杂，美不胜收。根据考察，不少石笋很小，簇拥犹如蘑菇芽，很多现在仍然是在生长期。整体规模较小，景观价值有限。过早的开发与干扰，会导致湿润环境丧失殆尽，破坏其生长的自然环境。

1.8 龟山寺遗址

龟山观音堂位于岩马湖东岸，冯卯镇陈山村南龟山上，相传始建于唐朝。但《滕县志》记载：“大圣堂，在东安陵嶂山后，宋元符建。”今现存三通碑，一通是清乾隆三十七年（1772 年）年重修白衣观音堂碑；一通是光绪三十年（1904 年）重修白衣观音堂碑；另一通则是嘉庆七年（1802 年）重修火神庙碑。据考，山上奶奶庙，规模宏大，有大殿，关公把庙门，今房基可见。

据白衣观音堂碑载：观音堂鼎盛之际，僧人近百，暮鼓晨钟，香火缭绕，人声鼎沸，诵经之声，余音袅袅，场面宏大。抗战时期被毁。

2. 历史建筑建构

2.1 驻驾山庄

朱山本来叫做“驻驾山”，相传唐太宗文皇帝李世民东征驻蹕处。（见清道光二十六年《滕县志·艺文志》）。当地百姓有“前安营、后安营、驻驾山、独孤城”之说。

沿滕平公路北行，经朱山村向东穿行，见一石坊，上书：“驻驾山庄”，章草书体，古朴大方。坊前两只石雕坐狮，威风凛凛，大气非凡！继续东进，便见亭廊楼台，水光山色，环山路盘悬直上，路边山花野草，沁人心脾。及至山顶，豁然开朗，碧水如镜，烟波浩渺，但见渔舟穿行，雪鹅嬉戏，水外青山，层层叠翠。山顶平坦和开阔，山前一巨型观音菩萨雕塑高 18 米，手持玉瓶，轻点甘露，周壁为彩画，画 30 个不同观音转世图。山顶南部建有百龙亭，柱子上雕刻百龙，栩栩如生。位于正中的是座仿古四合院落，雕梁画栋，婆光溢彩。殿堂庭院大门匾额“龙驻云归”进门匾额：“唐风阁”，两边植联“驻驾山上驻圣驾，山沾圣恩鸟成凤；岩马湖中有岩马，水是灵光鱼化龙”。门前绿草如茵，再置假山怪石，奇花异草相簇，往左是室内游泳馆右为九龙饭庄，北为纪念李世民驻驾此地的仿古建筑，飞檐斗拱，金碧辉煌，匾额“大唐遗风”两边植联书：养吾浩然气支撑江山社稷；用佛慈悲心服务天下黎民。进入殿堂，殿堂东壁巨幅书法〈赤壁怀古〉，作品大气磅礴，洋洋洒洒；西壁为山水大作《黄山云起图》。笔墨酣畅，蔚为大观。

2.2 冯卯库区移民文化博物馆

1971 年，冯卯公社在现址村南修公社大礼堂，石木结构，高大宏伟，至今完好。现经过修缮加固，建成全省首家乡镇博物馆——冯卯库区移民文化博物馆。2016 年 11 月 1 日，山亭区冯卯库区移民文化博物馆开馆，博物馆集镇史馆、移民文化馆、青少年爱国主义教育基地等多功能为一体，共分为七大板块，采用实物布展、大型雕塑、沙盘、声光电等表现手法，展现冯卯悠久的历史文化，冯卯人民战天斗地、改造山河的豪情，以及广大干部群众苦干实干、顽强拼搏取得的科学发展丰硕成果。

2.3 水山村土地庙

水山村土地庙位于村中心创业路路南，该土地庙始建于明朝初年，当时规模为一间草房，院落为正方台体，出路为正南方向，该庙又于清朝康熙年间重修，在院中指数一棵且立碑记之，此树根深叶茂，三人合抱之粗，为本村标志性的古树。再于关旭年间换为瓦房立碑四通以记录建庙的经过。几经风雨，现已面目全峰，为尊重文化遗产，民俗民风，经水山村各族人共同商议，2013 年重建此土地庙。

2.4 重修关帝庙碑

重修关帝庙碑立于大清同治年间，为赵泉村重修关帝庙所里，碑上刻有：“山东兖州府滕邑至东北礼五保赵家泉村固有关帝庙一座，日久年深，倒裂仍剩泥土。助威不认坐视旁观，商议翻盖屋宇，重塑金身以成善事。大清同治拾壹年七月初二日。”

2.5 赵泉秦家碑林

赵泉村秦家碑林位于赵泉村村西，赵泉碑林共有 8 通碑，其中有“迁村碑记——公元 1991 年元月吉日”、“重修关帝庙碑刻——中华民国十六年岁次丁卯桃月上浣”、“侵地碑——民国二十九年岁次庚辰三月上浣”、“秦氏谱碑选置记——公园 2007 年农历十月上浣”、“秦氏三支谱碑——中华民国八年十一月中浣八世孙天瑞率族众人敬立”等。

2.6 闫尚召故居

闫尚召（约 1726—1796 年），字策轩，号东山、东蒙山人，自称“山人”。清代诗人。生活在清雍正四年至嘉庆元年间，性格开朗、豪放，为人仗义，且多才多艺，尤精诗文。清道光版《滕县志·闫尚召传》说他：“嗜酒喜客，学无适主，《经》《传》子史，旁及方技，靡不究极。尤笃好诗词歌曲，酒酣耳热，出之若不经意，率常屈其座人。嗜古者多慕与之交，而剑师乐工拳勇星命之游客，亦争投其门。”但他很不得志，未考取功名，后徜徉山水，作词吟诗，于嘉庆年间在家中去世。身前好友颜逢甲为其作传，并被收录到清道光版《滕县志·孝义传》中。闫尚召生前著有《东蒙诗》八卷，词五卷，文赋五卷，藏于家中。山东大学出版社 2011 出版索引有《东蒙山人诗词文钞》一卷，注明（清）滕县闫尚召撰。该资料取自山东大学教授杜泽逊藏清钞本。近年来，在冯卯镇、水泉镇发现有许

多闫尚召撰写碑文的墓碑，如龙峪龙泉寺碑文、重修白衣观音堂碑文、秦尚宾碑文（秦家林乾隆五十六年）、待赠闫大公克经碑文，其文采在碑文中多有显现。其著名碑文有《掩骼碑文》又称《放粮碑文》。闫尚召尚存宅院一处，正房三间，西厢房三间（内存闫家顶子床）。据传，闫尚召故居周边建筑原均为闫家旧宅，应一并保护。

2.7 闫尚召放粮碑、哭儿碑

乾隆年间，山东大旱，三年欠收，饿殍遍地，闫尚召开仓放粮、赈济百姓，并亲为饿死者收尸、筑坟、立碑。他在掩骼碑中用诗文生动、详细记述了灾难发生的经过。诗中有这样的描述：“屠人死继生，狼藉骨与血，苟活只须臾，后先犹一哄，满地遗骷髅，长夏见积雪，新旧横郊野……”他在诗的末尾悲叹道：“返真归太虚，永永消缘孽”。此乃闫尚召之善举，留下人间大爱，让闫氏后生心口相传。

清乾隆三十三年，闫尚召之子（懋赏）病歿，年仅 20 岁。闫懋赏少年时即精于诗文，不幸英年早逝，闫尚召痛极，遂写《哭儿哀词》（亦说哭儿碑碑文），并将其友人、亲朋的挽词、挽诗一并刻于碑上，后人称“哭儿碑”，闻名乡里。

2.8 岩马村火神庙碑

岩马村旧时村中有奶奶庙三间，火神庙三间，奶奶庙在东、火神庙在西。现奶奶庙已不复存在，火神庙尚存火神庙碑于村西。

2.9 闫氏祖茔碑亭

元朝廷祐四年八月，滕县阴阳提领闫择玉撰文并书写“闫氏祖林之门”联：卜吉壤以妥先灵旧泽长绵太原传声光燕翼，题丰碑而怀高义幽宫永奠牙山发脉溯来龙。闫氏祖茔碑亭存于岩马村东南。据闫氏族谱载，自闫氏先祖闫访迁来该村，至今最低“广”字辈，已历 27 世。

2.10 蝎子碑

岩马村村东南沟底有“蝎子碑”，石碑立在一块像蝎子的石头上，因名。11. 龟驼碑碑座

寺沟村东北山崖下青龙寺遗址处，现仅有残碑一块，另有龟驮碑碑座，龟已无头。

2.11 古泉庵

欧峪村原有古泉庵、火神庙、盘龙寺三座寺庙。古泉庵位于后村，因建在古泉旁边，故名。相传古泉庵曾经香火鼎盛，此庵毁于上世纪“文革”时期，现存正房 2 间，墙体为砖石结构。

2.12 重修火神阁碑记

重修火神庙碑为道光二十一年所里，上面描述了道光年间重修火神阁时村民的选款情况。重修火神阁碑现在位于火神阁遗址处。

2.13 兄弟施地碑

兄弟施地碑位于欧峪村古泉庵附近，为村民张玉珍、张玉奇兄弟施地碑。上有“兄弟二人施地六亩半”的记载。

2.14 观音堂三通碑

龟山观音堂附近现存三通碑，一通是清乾隆三十七年（1772 年）年重修白衣观音堂碑；一通是光绪三十年（1904 年）重修白衣观音堂碑；另一通则是嘉庆七年（1802 年）重修火神庙碑。据考，山上奶奶庙，规模宏大，有大殿，关公把庙门，今房基可见。

3 遗址遗迹

3.1 独孤城遗址

在群山掩映、碧波荡漾、风景如画的滕平公路东侧的岩马水库中，秀美的驻驾山前，若乘船兴游于此，透过清澈湛蓝的水面，可以隐隐约约看到水下有一个平坦如阜的高台，这就是隐藏在水中的一个古老的城子“独孤城”。

独孤城有两种传说，一种曰：孙子之孙孙膜承袭家传善兵法，但在一次两军相接，不幸受俘于一巾帽（女将），此女嫁见孙膜伺倪潇洒且为兵家之后，满腹经纶，顿生爱慕之心，便不顾孙有妻室，与其婚配，至此也化干戈为玉帛，两军言和。后同归故里，孙膜前妻委曲无奈，虽知书达礼但常拗不过此女将泼辣霸气，飞扬跋扈。便一怒之下携部分亲信手下率兵迁至今莲青山皇城（今店子西部仍存古皇城点将台）。独古城乃其属下小城。几经战乱古城溃败为墟，后明初张氏由东郭来此垦田立村，村以城名称古独城，亦称独古城，沿用至今。

另一种曰：隋文帝杨坚弱冠之年，偶经冯卯镇郭河河边的一处森林，人迹稀少，虎豹出没。忽然，一声虎啸，马匹受惊，带杨坚长驱直入河边一座孤独的村庄，免受虎害。村庄有一独户人家，见杨坚相貌奇伟，器宇轩昂，便留住杨坚，

教授武艺，还将独生女许配为婚。后杨坚称帝，建立隋朝后的第一件事，便是派人来到冯卯镇寻找那座独孤的村庄，接女子当了皇后，人称“独孤皇后”。独孤皇后在世时多为文帝筹策，帮助处理朝政，看法与文帝不谋而合，宫中称为“二圣”。这独孤皇后出身贫苦，长于山野，养成艰苦勤俭作风，入宫后仍不忘过去，勤俭朴实，母仪天下。受此影响，隋文帝也崇尚简朴，勤于朝政，成就伟业。独孤皇后健在时，文帝发誓不设三宫六院，仅此一位独孤皇后，一改皇帝妻妾成群之陋习。独孤皇后去世后，隋文帝命人在此筑城纪念，号称“独孤城”。古城在明朝时还很成规模，《滕县志》有图记载。

明万历版《滕县志》载“独孤城，在杞王女城东北隅，周三里。兴筑无考。”即此独孤城。该志又载“杞王女城，县东北六十里。”二目合即“独孤城，在滕县东北六十里，杞王女城东北隅，周三里。”杞王女城，按照故志所言地理位置大约在滕州市东郭镇东、冯卯镇镇附近。亦即“杞王女城在独孤城西南隅。”对于“杞王女城”，该明志认为春秋时期古杞国在历次迁徙过程中，初由今河南杞县，自西向东屡次迁移过程中，在滕县东北地域内所建造的一个都城，即“杞城”，也就是“安陵城”。（安陵城之名，是否与原岩马水库中的安陵村有关今不详。）

明万历二十四年《兖州府志》也持其观点，其记载“故杞城，在滕县东北六十里，春秋鲁隐公四年，莒人伐杞取牟娄，即此。非开封故杞也。”的确，后来出土了相关文物为其“杞城”（“杞王女城”）佐证。

《山东滕县出土杞、薛铜器考》（万树赢、杨孝义文，见《文物》1978 年 4 期。）介绍：1966 年秋，在本县内木石镇南台村出土一件“杞伯鼎”，它是杞国国君，即杞伯“每亡”为“邾曹”（盖小邾国的公主，国为邾，祖为曹姓，称谓“邾曹”。）所作的媵器宝鼎。在新泰，清朝的道光和光绪年间曾出土过一批杞伯每亡所做的青铜器，2002 年新泰周家庄又发现了杞国的贵族墓葬群，证实新泰曾是杞国所在地。故“杞王女城”，是杞国迁移过程中，在鲁南地区所建造的临时都城，持续时间或许不是很久。杞王女城与独孤城有何关系，今无考。（按说在独孤城附近，但今未觅得其址。志亦语焉不详。）

另今 1992 年版《枣庄总揽》“冯卯乡驻地北一公里处，有秦汉时代独古城遗址。城址前村以城名取独古城。”“独古城”即此独孤城，为另一种写法。独

孤城与驻驾山之东、张山之西有东北至西南弯曲而行的濇河。古城与驻驾山之间有一道东西向的小河流，与濇河相接。古城，又在驻驾山前东西小河南岸，濇河西岸，今冯卯镇独孤城村东 500 米处。

古城原东西长 750 米，南北宽约 500 米，高约 9 米。后期受湖水冲刷变得南北狭长。城台为黄土版筑夯实而成，上面平坦，有田地数十亩。

按《滕县志》记载其“一周三里许”，本来城台上的田地约有百亩多，应是南北大河冲刷削蚀而至于狭长，面积变小。土城台上多青砖筒瓦，还有众多陶片。时有三棱青铜箭头发现，据说青铜箭头里面铸铅，烧之即熔成洞。

城西有南北走向的天然小河流一条，成为该城的天然护城河。1962 年山东省考古队对独孤城进行了考古发掘，认为属于周代城址。又在独孤城附近挖掘几座古墓，曾出土护心镜和铜箭头等古代将士使用的物品。20 世纪 70 年代，朱山村在古城西侧围湖造田时，发现特大石墓一座墓内埋葬 35 具骸骨，陪葬铜镜 10 个，铜印一枚，铜剑一把。确认是军事性质的古城无疑。而且此城还发生过战争，那三十多具骸骨葬于一个古墓里，且还陪葬铜镜、铜印、铜剑便是实证。

独孤城西南 100 米处，有古村落遗址，尚存十字街。东西街长 120 米，南北街长 150 米。街口有石婆婆一尊。东西街上有槽碾，圆盘碾各一个，均因使用的太久，磨得光洁明亮十字街口附近有深井一眼，深约 20 米，井内曾掏出大量的陶片。该遗址也被淹没在水中，和古城一样，只有在枯水季节，才会显露出来。独孤城的北面即驻驾山，相传唐朝李世民在此驻驾。山北有大安营、小安营两村，相传为李世民屯兵处。山上旧时有山寨，山后有古庙。又据朱村村民介绍，庙上有一棵古松树，两人都搂不过来。1975 年锯下来一根树杈就打了一条船，可见古树古庙之久远。原滕县文物部门，旧时曾对此略作考证。在上个世纪的七八十年代，身为滕县文化局文物专管万树瀛先生也曾莅临于此，并在本地老乡的陪同下乘船对该古城进行过实地考察。

依据出土文物及其古城特征，判断此城为秦汉之际的古城遗址。但是又根据村人叙述曾经发现过的青铜器等来判断，在先秦时期或西周春秋之际，此处可能就是军事重镇或者先人聚落。

磨盘井：古城东南角有古井，为一块巨形磨盘所盖。

传说，挪开磨盘，要红半个天。井，今依然在水库下。

古井：古城正南不远处又一古井，为古陶器残片、淤泥所覆灌，并时有铁剑等所发现。古井之老，村人不知何年何月所挖，盖是战国末期秦汉之际所挖掘。古城或许同年时代。

城橛子：小河流北有俗为“城橛子”的瞭望台，如土柱，夯筑而成，高七八米，直径二十余米，上面平坦乡人说上面有一、二分多地。曾有乡人在上种田。

北城台：瞭望台以北，驻驾山南麓有台曰北城台子，面积十数亩。旧时曾被河水洪流冲刷出奇形怪状的陶器，如鼎、鬲、陶罐、豆等，也发现过细颈陶鼓腹瓶，青铜器鼎，还有三棱带铁杆芝麻梭子箭头、两棱侧羽状后带孔的弩弓箭头等兵用青铜器。依据所见之物，推测为商周之际文物。清末，曾有一个南方蛮子算卦的说，“没了北台子，就无独孤城。”上个世纪的六十年代初期岩马水库建造，真并应验了这句话。

点将台：点将台在驻驾山稍西北，也是经过夯筑。原前安营村前附近，旧时为一高台，库水下落时，偶尔露出。与驻驾山一样，或许都是唐太宗东征高丽时文物遗迹。点将台或是传说，抑或其他时代点将之所，无考。

胭脂坑：胭脂坑，在古城东北角，泲河西岸边，似泉。有传胭脂坑有金枪、金娃娃，半夜时有放光。乡人言每当干旱之际，便去此坑处烧香秋雨，神奇，每至必验。自从岩马水库建成，一切都销声匿迹了。独古城的一位张先生讲，在1940年，他和几位少年在古城边河内摸鱼发现了一个金光闪闪的耙齿，上面有些泥沙，虽用河水清洗，过一会竟然都不见了，再也寻不着，以为出神。

汉墓群：在岩马水库西面的山麓上，独孤城西南附近，即今独古城村东侧的山坡处，旧时有许多石匣式的汉墓。人们耕作或者用土，曾经挖出不少的陶罐之类的东西。有的古墓内还出土铁剑、剑鞘，古铜镜，或箭簇等，据说是将军墓。

3.2 冯卯奶奶庙遗址

冯卯村村正南奶奶山旧有奶奶庙，现仅存旧址。以前每逢三月二十八日逢庙会。逢旱年必求“老奶奶”、“关二爷”降雨。

3.3 演马场遗址

岩马村，本来名叫“演马村”，因是独孤城演练兵马的场所而得名，现仅存旧址。

3.4 古泉庵火神庙遗址

火神庙原位于欧峪村古泉庵内，每年正月初七，村民祭火神。现古泉庵仍保留两间，火神庙位于现存古泉庵的东侧，仅剩遗址。

4 遗物与遗存

4.1 九老坟

传说古时唐王李士民率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。后来这九位老人死后合葬在一起，形成了直径 50 米、高 3 米的九老坟。现仅存坟头一处。

4.2 古泉庵尼姑墓

在欧峪村古泉庵南侧凹地中，现仍保存有古泉庵尼姑墓，尼姑墓为方形大石压顶，上放有一六棱柱石，六棱面均刻有文字，大字“古泉庵”清晰可变，其他则在岁月侵蚀下较为模糊难辨。

第四章 历史名人及典故

1. 唐王驻驾

朱山本来叫做“驻驾山”，相传唐太宗文皇帝李世民东征驻蹕处（见清道光二十六年《滕县志艺文志》）。当地百姓还有“前安营、后安营、驻驾山、独孤城”之说

2. 黄兰森

黄兰森，字畹九，号静致，中丞如千公中子也。其先自长史希周以进士起家，至中丞四世矣。故公生而以甲科自许，人亦信之不云妄。兄芝森，字逸少，幼工书法，有翔鸾舞鹤之称，而不试有司。有问者漫应之曰：“第五之名，何减骠骑，吾为进士兄，不犹愈耶？”公数岁，随中丞宦游，见幕友奕辄与对垒，揜袂攻劫，气雄万夫，师事张君雨、吴汉若。中丞门下多奇士，皆为内交。及中丞殉国，奉母王孺人返故园。兵火无虚日，偕弟树百抱遗经，啜啜荒城败堞间。盖尝叹青春已过乱离中也。负才自喜，侔辈无足当意者。小试辄优，而屡踏棘闱。好自诵其所为文，声琅琅振左右，诵闭，悠然自笑曰：“进士有余，独不足于举耳。”督学使者至，挟策面质之曰：“吾文所不第者何？”在庑下诸生群目以为狂。戊戌渡江而南，招先大夫之魂而奠焉。过吴会，历云间，学益博，文日益壮。归而谒水部顾见山于夏阳，水部在浦南时，与中丞有旧闻。公来倒屣延入，留之两河书院，执牛耳鹤巢。集中“畴昔篇”，为公作也。先是兖司李赵五絃亦倾倒公兄弟为真读书人。乙卯（1675 年）举于乡，丙辰（1676 年）成进士。公短视而豪于饮，旅邸时时数钱而沽。同年友争醵金供具杯，至不却。久之，友乃哢曰：“吾欲观子醉，而子报我以醒。无复为子筑糟丘矣。”未仕卒。梓有《诗景堂时文》行世。

黄兰森己亥（1659 年）作《安陵记》中云：“回忆童时至安陵……已廿年余事”，则由此暂推测其生卒年为 1627 年至 1677 年。

3. 黄蕙森

黄蕙森（1629 年—1685 年），字树百，明右佥都督、理淮扬盐法军饷黄家瑞第三子，诗人。康熙十四年（1675 年），与二哥兰森同举于乡，考取副贡。次年，二哥考取进士。二哥去世后，他无意科举，以授徒自娱，写有《田园诗》30 首，

著有《一经堂文集》、《静远堂诗集》。道光版《滕县志》有传。

黄蕙森为人温恭和易，一无所忤。少与兄共砚席，不妄交接。且日省母，见肴核杂陈，问故，母曰：“将使若拜钟丈为弟子。”钟名受之，邑明经，有文誉者也。乃夷然不屑曰：“钟丈岂胜予先人，手泽幸存，读之可以解。必欲得师者，吾兄即是。”母亦颌之，遂不从他师。弱冠为诸生，识者羨其龙媒凤臆千里驹也。与兄同受知赵司李、赵水部。每会文，互夺标，如眉山之有大小苏，殆未易轩輊。性嗜酒，无日不醉，醉未尝废读。人谓手不离杯，目不离书。三百六十日醉，犹胜人醒云。饮酣与兄质疑义，高谈雄辩，往复不折。声愈厉若摧锋陷阵者。然婢仆骇异，不知其争者在千古上也。

4. 鬼谷子救母

古时候，苏秦、张仪的老师（相传也是孙臆、庞涓的老师）鬼谷子先生少年时靠讨饭养活自己失明的母亲。后来母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每天外出讨饭，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。

5. 红旗会抗日英勇就义

自上世纪 20 年代起，滕东山区土匪肆虐。为防匪，独孤城村联合临近村，组织成立了由 40 余人组成的红旗会。红旗会成员平时念符练武，有一定的封建迷信色彩。红旗会成员个个武功高强，对周边土匪形成很大的震慑，以至当时有“宁走九江口，不从独孤城走”的说法。滕县沦陷后，日伪军到处征粮、抢粮。1938 年 11 月某日，日伪军到独孤城村征粮遭到红旗会的阻止。日军败走后，便叫来大队人马，对红旗会进行了大肆屠杀，20 名会员仅一人逃走，19 人被刺杀，18 人当场死亡，仅一人没被刺穿心脏，在日伪军走后得救。

6. 对头沟伏击战

1939 年 10 月 26 日，一支由 90 余名日本兵押送的 90 多辆牛车，满载军用物资从滕县运往费县，日军事前输了少量的军用物资进行探路，畅通无阻，敌人认为这条路很安全。刚进入对头沟（兑头沟），便进入了我军包围圈，我军的突击让日军不知所措，我军以猛烈火力迎头堵住日军去路，并在沟南的高地切断日

军退路。后日军以牛车为掩护拼死抵抗，并分成十几个战斗组，在密集的火力支援下，向外冲击，妄想用四面开花的方法杀出重围，但是连续多次突围未成。战斗持续到傍晚，我军经过周密的部署，30 多名军人以机枪和手榴弹作火力掩护组成突击队，一举攻下制高点，迫使日军退入对头沟底，两军在对头沟内短兵相接，展开肉搏。战斗一直持续了整整一天，机枪声、手榴弹爆炸声和喊杀声响成一片，从滕县增援的敌军在我们村子东面的大河被八路军打了阻击，战争相当激烈。

此次仗后来被称为鲁南八路军袭击日军对头沟（兑头沟）伏击战，据说，这次战役消灭日军运输队 90 多人，获得牛车 60 余辆及其运载的所有军用物资和战利品。

7. 冯卯向善

相传商超有人名冯卯者，年少顽劣，因择偶受挫，思浪子回头，与杏伤人终成眷属，后一生勤奋，造福乡里，备受推崇。后人为念此美德佳话，遂定此地为冯卯。

8. 郭洪涛率八路军解放被国民党和土匪奴役的冯卯百姓

1938 年 3 月，日军进驻滕县城，后在冯卯设据点，建有东、西两个炮楼（在东阁）。建围墙、挖护城河、装吊桥、拉铁丝网、扯铁蒺藜，残酷地镇压周围百姓。日伪时期，国民党顽军申宪武、土匪刘黑七、郭安曾在此为非作歹。1938 年 7 月上旬，苏鲁豫皖边区省委书记郭洪涛和组织部长程昭轩、参谋长王斌等率八路军 4 支队 2 团和 3 团的三个连的兵力，对冯卯发起猛攻，经过一夜激战，攻占该村，狡猾的申宪武乘夜逃窜。

9. 陈毅作津浦路站前动员报告

1945 年 10 月，陈毅在冯卯作津浦路战前动员报告。

10. 兴修岩马水库

1958 年冬季的 11 月，为响应国家大兴水利的号召，原属济宁地区的滕县动用民工 10 余万，开修岩马水库，滕县的每个村庄、每位十六岁以上的劳动力都参加了水库建设，至 1960 年完工。水库建成后，2 万亩良田被淹，蓄水近 2 亿立方米，可灌溉周围及下游 26 万亩庄稼。

库区内的原 14 个村庄皆向周围高岭或山麓就近迁移，有些户迁往滕县其他

公社，甚至迁往东北、山西等地。

冯卯村的部分赵姓、张姓、李姓等村民迁至辽宁、黑龙江等地。在当时，岩马水库为山东省仅有的几大水库之一，滕县人民，特别是库区人民为此付出了巨大牺牲，很多人从此永远离开故土。

11. 闫尚召开仓放粮

乾隆年间，山东大旱，三年欠收，饿殍遍地。诗人闫尚召开仓放粮、赈济百姓，并亲为饿死者收尸、筑坟、立碑。他在掩骼碑中用诗文生动、详细记述了灾难发生的经过。诗中有这样的描述：“屠人死继生，狼藉骨与血，苟活只须臾，后先犹一映，满地遗骷髅，长夏见积雪，新旧横郊野……”他在诗的末尾悲叹道：“返真归太虚，永永消缘孽”。此乃闫尚召之善举，留下人间大爱，让闫氏后生心口相传。

12. 张宪传英勇就义

欧峪地处山区，抗日战争时期，这一带几度成为抗日根据地。欧峪村村财粮干部张宪传在于日伪军斡旋中，被顽军申宪武部抓获，在施以酷刑后活埋，后被批准为革命烈士。

第五章 其他非物质文化遗产遗存

1. 节庆与祭祀活动

1.1 主要节庆

春节（农历正月初一）

元宵节（农历正月十五）

春龙节（农历二月初二）

清明节（四月五日）

端阳节（农历五月初五）

中元节（农历七月十五）：

中秋节（农历八月十五）

十月朔：（农历十月初一）

腊八节：（农历十二月初八）

辞社：（农历十二月二十三）

除夕：（农历十二月三十）

1.2 集会、祭祀活动

冯卯古集市：每逢五、十为集日

冯卯古会：三月初五

冯卯庙会：冯卯村正南奶奶山（现凤凰山）旧有奶奶庙，现仅存旧址。以前每逢三月二十八日逢庙会。

祭火神：欧峪村古泉庵内旧有火神庙，每年正月初七，村民都会在此处祭火神。求王母、拜玉皇：望母山村每逢大旱，村民有“求王母”、“拜玉皇”的风俗，届时村民陈设贡品，焚香化纸，燃放鞭炮，叩头，祈求天降甘霖。

2. 传统艺术、工艺

2.1 冯卯鼓吹乐

于 2008 年列入山亭区第一批区级非物质文化遗产名录。

2.2 陶器制作

陶器制作工艺主要集中在独孤城村，于 2008 年列入山亭区第一批区级非物质文化遗产名录。

2.3 相瑞中柳琴

鲁南枣庄至今流传着一段名为“四大香”的顺口溜：“绿豆米饭、羊肉汤，旱烟锅子、拉魂腔。”还有“拉魂腔一来，跑掉了绣鞋；拉魂腔一走，睡倒了十九”等民谣。这些民谣道出了几百年前，在社会文化原始落后、娱乐活动极其贫乏的历史时期，枣庄人们对家乡戏曲“拉魂腔”的喜爱迷恋程度。

柳琴戏与淮海戏、泗州戏在 1954 年华东地区文艺会演之前统称“拉魂腔”。拉魂腔是苏鲁豫皖四省交界处的一种颇有影响的地方戏曲形式，起源于清乾隆年间，因其土生土长、土里土气、土腔土调而深受当地群众的喜爱，是苏鲁豫皖交界处文化遗产的重要组成部分，是这一地区的历史见证和文化载体，体现了这一地区的人民所特有的思维方式、文化精神和价值观念，反映了这一地区人民所特有的生命力和创造力。“柳琴戏”一名是 20 世纪 50 年代确定的，邵明思《峄县柳琴戏》云：“1954 年华东地区会演，正式把拉魂腔定名为柳琴戏。”

2006 年 5 月 20 日，柳琴戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。冯卯相瑞中柳琴于 2012 年被列入枣庄山亭区第二批区级非物质文化遗产名录。

2.4 独孤城条编技艺

独孤城村村民历代传承条编手艺，以张印忠手艺最佳。产品有槎头、荆簍、抬筐、挎篮、牛拦嘴、筛子、梨簍等，主要销往全省各地。独孤城村条编技艺于 2012 年被列入山亭区第二批区级非物质文化遗产名录。

2.5 传统杂技

冯卯镇传统杂技于 2012 年被列入山亭区非物质文化遗产名录。

2.6 草编

草编是以棕榈树叶为原料编制的工艺品。棕草制品，古来有之。温庄村的张中远为第四代草编技艺传承人，现在草编种类多以动物、生肖等形象主题进行编制，深受群众喜爱。草编已于 2012 年被列入山亭区第二批物质文化遗产扩展名录。

2.7 甩铁花

历史上欧峪村的民间艺人较多，有甩铁花、杂技、民乐演奏、说唱等艺人。甩铁花表演，相传始于宋代，表演者先将木炭和生铁混装在一小铁笼内。铁笼需

用铁丝编制，30 至 40 公分大小，在里面放上氧化的生铁片、木炭、铜屑等物，笼口再放上干草点着充当火种，用近 10 米长的绳子吊在一根 4 米高的木杆顶端，引燃后由 5 名壮劳力按顺时针用力旋转木杆。在离心力的作用下，铁笼里的火越烧越旺，里面的铁片、铜屑很快融化，并与烧红的木炭混合体被甩出数十米，远远地飞散出来，犹如一把火伞，形成火树银花从天而降，远远望去似天女散花，顿时形成夺目耀眼的“铁花火雨”，四溅飞扬，构成一幅奇异的焰火图景，煞是好看。

2.8 玉鼓说唱

玉鼓是一种民间说唱艺术。旧时代，打玉鼓的人自称为“跑江湖”的道人，盛行于大江南北。玉鼓面一般是用牛皮制作，鼓筒用较好的毛竹制做，长度一般不超过二尺八寸。打玉鼓相传有上千年的历史，在许多神话故事和古代戏剧中常有打玉鼓的道人出现。

打玉鼓也有很多规矩，拜师首先要有三个师兄引见，即介绍师、代笔师和鉴证师，学徒要出钱在师傅家办酒，所有的师兄和师兄的徒弟们都要来送礼吃酒，每人都必须要带一条鱼和一同老方干子，代表走四方、年年有余。一个师傅最多只能带十三个徒弟，称为十三太保，徒弟满师后每人又可带十三个徒弟。徒弟首先学规矩和暗语，再学拜门子的唱词，快要满师时再交代根底。一般师傅都比较保守，一天只口传几句，全靠徒弟自己的悟性。打玉鼓同其它行业一样，也有不少暗语，如吃饭叫上坑；碗叫莲花子；喝茶叫黄胡子，住的地方有香股即客店，檐股是房檐下，哑吧股是歇庙宇等，一至十叫牛、月、汪、浙、中、绳、星、章、艾、大牛等。徒弟首先要学的就是这些暗语。打玉鼓拜门子“两常一院”不进，一是庙堂不进；二是老爷大堂（衙门）不进，再就是妓院不进。

欧峪村民庄学思、庄玉堂表演玉鼓，代表作有《盛英三打台湾》等。上世纪七八十年代，庄氏艺人联合成立剧团，用马车拉着到外乡表演，颇受乡亲们的欢迎。

2.9 望母山条编

望母山村村民历代传承条编手艺，以张开勇、张开典、张开海等手艺最佳。产品有权头、荆篓、抬筐、挎篮、三提筐、筛子、梨篓等，主要销往区内山亭、徐庄等地。

2.10 开碾、磨手工艺

独孤城村还有开碾、磨手工艺，历史悠久，比较有名的石匠有张开稳、张贯木、张贯田、张贯德等人。产品销往周边地区。

2.11 梆子戏

山东梆子是流行于鲁西南及鲁中地区的地方戏曲剧种。又名“高调梆子”，简称“高调”或“高梆”，又因其高昂激越的特点，又被人称为“舍命梆子腔”。山东梆子是山陕梆子流传到山东后，唱腔受山东语音的影响而形成的剧种。

山东地区位于南北水陆通衢，长期以来是贸易运输要道，各地戏曲往往因通商贸易而在此交流沟通，逐渐荟萃集中，并在此生根流传，形成本地的声腔剧种。山东梆子是山东省古老的汉族戏曲剧种之一，至今有三百多年的历史，具有很强山东的地域特征，唱腔优美，激昂高亢，其不同其他兄弟梆子剧的突出的特点是花腔多、甩腔多，且甩腔最后多落在“啊”音上。在其发展的过程中，对周边的兄弟剧种如山东境内的莱芜梆子、两夹弦、四平调、河南豫剧的豫东调、祥符调、沙河调、江苏的江苏梆子以及山东另一个古老的剧种柳子戏的发展均产生过较大的影响。

冯卯镇冯卯村内有李尚祥庄户剧团，唱梆子戏，戏名有《二进宫》、《地堂板》、《倒反徐州》、《大花园》等。村民王召堂是民间艺人，善说小鼓，著名段子有：《封神榜》、《巧记冤》等。

2.12 传统打铁手工艺

打铁是一种原始的锻造工艺，盛行于上世纪八十年代前的农村。这种工艺，虽然原始，但很实用；虽然简单，但并不易学。随着打铁技艺的不断发展，打铁，慢慢衍生成了一门中国古老的传统工艺。铁是古代就已知的重金属之一。我国是发现和掌握炼铁技术最早的国家。在湖南长沙杨家山的一座春秋晚期墓葬中，出土了一把剑。该剑经过热处理，剑身断面还可以看到反复锻打的层次。这说明，我国最早阶段的冶铁技术在春秋晚期已经相当成熟了。传统打铁工具有铁匠炉、风匣、手锤、砧子、大锤、磨石等。打铁铺也称“铁匠炉”。屋子正中放个大火炉，炉边架一风箱，风箱一拉，风进火炉，炉膛内火苗直蹿。要锻打的铁器先在大火炉中烧红，然后移到大铁墩上，由师傅掌主锤，下手握大锤进行锻打。右手握小锤，左手握铁钳，在锻打过程中，上手要凭目测不断翻动铁料。

独孤城村铁匠铺已有几十年历史，现仍保持着传统打铁的技艺。傍晚时分，铁匠铺闪烁着红红的光，形成一处独特的风景。

2.13 小鼓说唱

冯卯村村民王召堂是民间艺人，善说小鼓，著名段子有：《封神榜》、《巧记冤》等。

2.14 说唱艺术

说唱艺术（这里是指说大鼓）以村民庄学诗为代表，代表作品《大五虎》、《小五虎》，在鲁南地区很受欢迎。本人戏称：说大鼓山东没有第一，他是第二。言外之意，他是山东最好的。

3. 传说故事

3.1 九老庄传说

传说古时唐王李士民率军途经冯卯、店子一带，并在在朱山（驻驾山）上驻扎。因敌兵追袭，遂向当地九老人问计，巧借水势，筑堰屯水，击退敌兵，获胜大喜。后来，为答谢九位老人，九老人所居之村得名为“九老庄”，答谢之村得名“谢庄”，话别之村得名“别庄”。至今流传着古谣：“前安营、后安营、驻驾山、独孤城，九老人，把计生：用水淹，退敌兵。谢庄谢，别庄行”。

3.2 独孤城传说

传说隋文帝杨坚弱冠之年，偶经冯卯镇郭河河边的一处森林，人迹稀少，虎豹出没。忽然，一声虎啸，马匹受惊，带杨坚长驱直入河边一座孤独的村庄，免受虎害。村庄有一独户人家，见杨坚相貌奇伟，器宇轩昂，便留住杨坚，教授武艺，还将独生女许配为婚。后杨坚称帝，建立隋朝后的第一件事，便是派人来到冯卯镇寻找那座孤独的村庄，接女子当了皇后，人称“独孤皇后”。独孤皇后在世时多为文帝筹策，帮助处理朝政，看法与文帝不谋而合，宫中称为“二圣”。这独孤皇后出身贫苦，长于山野，养成艰苦勤俭作风，入宫后仍不忘过去，勤俭朴实，母仪天下。受此影响，隋文帝也崇尚简朴，勤于朝政，成就伟业。独孤皇后健在时，文帝发誓不设三宫六院，仅此一位独孤皇后，一改皇帝妻妾成群之陋习。独孤皇后去世后，隋文帝命人在此筑城纪念，号称“独孤城”，后演化为“独古城”。

3.3 鬼谷子传说

传说苏秦、张仪的老师（相传也是孙臆、庞涓的老师）鬼谷子先生少年时靠讨饭养活自己失明的母亲。后来母子来到城前谷山东的山洞里，因此谷山叫“寄母山”。鬼谷子每天外出讨饭，每走一段路就登高北望，看看母亲是否平安。一日鬼谷子讨饭途中，登高北望，看见一只狼正在袭击母亲，他飞快赶回把狼赶走，救下母亲。后来，人们把鬼谷子登高北望的石头叫“望母石”，这座山叫做“望母山”。

4. 描写冯卯的诗句

游冯卯记[清]——黄兰森

丁未九月，黄子游于冯卯，时游者五十余人。

于骑上思前年八月与施子彝至安陵观山水，时烟雨霏微，北见孤山，两峯剑卓笔立。至乌沟，跂而东望，云烟晦暖，出没变化，而已不见安陵山也。彝公咎余曰：安陵居众山中，违城五十余里耳，今行半日而不睹山，无奈道远未至，穷日力而不得休，黄子迂予哉。若吾归思之迫，何余强之使前？

未数里，日景忽霁，万山腾涌而起。遥碧一岑，迤青林植四面回绕，如冒顿匿其精兵良马，忽纵四十万骑围高帝于平城也。其峰峦竞秀，接应不暇，如石、王逗侈，愷作紫丝布幃四十里，季伦作锦布幃五十里，以敌之也。含形负态亘地饕天，于是余公警诧不已，服膺东山而去。

今冯卯在安陵之南，相距五六里耳，欲一穷其胜，谁能知余怀之高寄者哉。每历一景，心有所得，为咏古人，诗以自怡悦。至三步岭咏“峰多巧障”之句。至凤凰山，非所谓“山路原无雨，空翠湿人衣”耶。循之而东眺笔架山，有山色正矜锦秋之致。晚宿山房上，人供其情欤。少陵所谓“壶酒墙头过”也，“高声索果栗，欲起时被肘。”往往间出焉。

余凌晨而起，长遥远望者，久之，谓翠林张子曰：眠云跂石，固君性灵中所夙，具屋裹青山，此非君子之故宅乎？“采菊东篱下，悠然见南山。”为此地绝胜。君若复居于此，当以“来青”名其堂，吾欲携谢朓，警人诗，登凤凰绝顶，搔首问青天耳。

第六章 冯卯镇自然风貌

1. 岩马夕照

岩马湖东西两面山峦叠嶂，风光优美。风和日丽，微风吹过，湖面上碧波荡漾，令人心旷神怡；大风刮目相看过，波涛汹涌，对面珠山岛恰似一条巨鲸浮出水面，观后使人有置身海边之感觉，顿生豪气。如能在岩马湖上荡起一叶轻舟，将会尽情领略到广阔的湖面，清澈的湖水，渔家风光、蜿蜒壮观的大坝所带来的田园般的感受。岩马湖一年四季碧波荡漾，风景如画，日落西山时最为迷人。每逢傍晚，太阳西下，斜阳铺泻，青山倒映，花木入湖，鱼舟点点，花伞锦簇，湖面碧波在落日的余辉下更有海市蜃楼般的意境，似有多棱镜的绚丽多彩，构成了独有的岩马夕照景观，成为枣庄市著名的八大景观之一。

2. 旱海石林

在岩马湖西侧，望母山、朱山、独古城、李庄、龙虎坡、黄安岭一带，有一片象形石林奇观，属沂蒙山西麓典型的旱海景观。石质为太古界泰山期片麻状花岗岩，经久风化而成，形态各异，大小不一，巨石、奇石遍布，以形赋意，惟妙惟肖，景观异常独特。沉睡千百亿年的石头，稍加思维便活灵活现在人们的面前，形象逼真，惟妙惟肖，犹如神斧天工雕凿，令观者由衷叫绝。它们有的像人，有的像物，飞禽走兽无所不有。如悱恻缠绵、惺惺相惜的情侣石；如群仙相聚、开怀畅饮的聚仙石；如从天而降、摇摇欲坠的飞来石；此外，还有鹦鹉学舌、雏鸟展翅、母鸡下蛋、孔丘讲学、夫妻观海、天地良心、母女对话、鲤鱼探海、半仙石、鹰石、男人半身像（背影）、女人头像（背影）等等，可谓无奇不有，令人叹为观止，极具旅游观赏价值。

3. 欧峪梨花

欧峪传古代欧氏家族遭陆害而避居于此而得名。欧氏家族多才学：学为水边的欧峪注入了灵气。

每每四月，惠风和畅，天朗气清。海丽穿行，便顿入春雪，漫边的清香荡漾天地，簇拥的蜜蜂摇曳恍然，欧峪的春天是多彩多姿的，漫山的雪白，片片的金黄，朵朵的粉红便是欧峪的盛装。乍寒乍暖，春潮露露，散发出泥土的醇香，袅袅的炊烟醉美山里故事。青山，绿水，蓝天，虫吟，雪飞就是欧峪的春天。